

**FINEDESIGN**



**CAMBI**









# fine design

---

**VENERDÌ 20 DICEMBRE 2019**

ore 15.00 - Lotti 1 - 114

**FRIDAY 20 DECEMBER 2019**

h 3 pm - Lots 1 - 114

**Asta 461** - Auction 461

**ESPOSIZIONE** - VIEWING

**MILANO**

Via San Marco 22

**Sabato 14 Dicembre ore 10-19**

Saturday 14 December h 10 am -7 pm

**Domenica 15 Dicembre ore 10-19**

Sunday 15 December h 10 am -7 pm

**Lunedì 16 Dicembre ore 10-19**

Monday 16 December h 10 am -7 pm

**Martedì 17 Dicembre ore 10-19**

Tuesday 17 December h 10 am -7 pm

**Mercoledì 18 Dicembre ore 10-19**

Wednesday 18 December h 10 am -7 pm

**CAMBI LIVE**

In questa vendita sarà possibile partecipare in diretta tramite il servizio Cambi Live su:

*In this sale is possible to participate directly through Cambi Live service at:*

[www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)

# INFORMAZIONI PER QUESTA VENDITA

DIRETTORE DI DIPARTIMENTO  
**PIERMARIA SCAGLIOLA**

CONSULENTE DI DIPARTIMENTO  
**WALTER MONDAVILLI**

ASSISTENTI DI DIPARTIMENTO  
**UMBERTO MORGAGNI**  
**FRANCESCA FARSETTI**

## CONDITION REPORT

Lo stato di conservazione dei lotti non è indicato in catalogo; chi non potesse prendere visione diretta delle opere è invitato a richiedere un condition report all'indirizzo e-mail:

[conditions@cambiaste.com](mailto:conditions@cambiaste.com)

*The state of conservation of the lots is not specified in the catalog.*

*Who cannot personally examine the objects can request a condition report by e-mail:*

[conditions@cambiaste.com](mailto:conditions@cambiaste.com)

## OFFERTE

Le persone impossibilitate a presenziare alla vendita possono concorrere all'asta tramite offerta scritta o telefonica che deve pervenire almeno 5 ore lavorative prima dell'asta all'indirizzo e-mail:

[offerte@cambiaste.com](mailto:offerte@cambiaste.com)

*Clients who cannot attend the auction in person may participate by absentee or telephone bid to be received at least 5 working hours prior to the sale by e-mail at:*

[bids@cambiaste.com](mailto:bids@cambiaste.com)

## DIPARTIMENTI

### ARGENTI ANTICHI

Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

### ARTE MODERNA E CONTEMPORANEA

Michela Scotti  
[m.scotti@cambiaste.com](mailto:m.scotti@cambiaste.com)  
Daniele Palazzoli  
[d.palazzoli@cambiaste.com](mailto:d.palazzoli@cambiaste.com)

### ARTE ORIENTALE

Dario Mottola  
[d.mottola@cambiaste.com](mailto:d.mottola@cambiaste.com)

### ARTI DECORATIVE DEL XX SECOLO

Marco Arosio  
[m.ariosio@cambiaste.com](mailto:m.ariosio@cambiaste.com)

### AUTO E MOTO D'EPOCA

Claudio Rava  
[c.rava@cambiaste.com](mailto:c.rava@cambiaste.com)

### DESIGN

Piemia Scagliola  
[p.scagliola@cambiaste.com](mailto:p.scagliola@cambiaste.com)  
Sirio Candeloro  
[s.candeloro@cambiaste.com](mailto:s.candeloro@cambiaste.com)

### DIPINTI DEL XIX E XX SECOLO

Tiziano Panconi (Direttore Scientifico)  
[t.panconi@cambiaste.com](mailto:t.panconi@cambiaste.com)

### DIPINTI E DISEGNI ANTICHI

Gianni Minozzi  
[g.minozzi@cambiaste.com](mailto:g.minozzi@cambiaste.com)

### FOTOGRAFIA

Chico Schoen  
[c.schoen@cambiaste.com](mailto:c.schoen@cambiaste.com)

### I MAESTRI DEL FUMETTO E DELL'ILLUSTRAZIONE

Sergio Pignatone  
[s.pignatone@cambiaste.com](mailto:s.pignatone@cambiaste.com)

### GIOIELLI ANTICHI E CONTEMPORANEI

Titti Curzio  
[t.curzio@cambiaste.com](mailto:t.curzio@cambiaste.com)

### LIBRI ANTICHI E RARI

Gianni Rossi  
[g.rossi@cambiaste.com](mailto:g.rossi@cambiaste.com)

### MAIOLICHE E PORCELLANE

Enrico Caviglia  
[e.caviglia@cambiaste.com](mailto:e.caviglia@cambiaste.com)

### MANIFESTI E CARTE DEL '900

Sergio Pignatone  
[s.pignatone@cambiaste.com](mailto:s.pignatone@cambiaste.com)

### MOBILI E ARREDI

Matteo Cambi  
[arredi@cambiaste.com](mailto:arredi@cambiaste.com)

### OROLOGI DA POLSO E DA TASCA

Umberto Verga  
[u.verga@cambiaste.com](mailto:u.verga@cambiaste.com)

### SCULTURA ANTICA E OGGETTI D'ARTE

Carlo Peruzzo  
[c.peruzzo@cambiaste.com](mailto:c.peruzzo@cambiaste.com)

### TAPPETI

Giovanna Maragliano  
[g.maragliano@cambiaste.com](mailto:g.maragliano@cambiaste.com)

### VINI PREGIATI E DA COLLEZIONE

Luca Martini  
[l.martini@cambiaste.com](mailto:l.martini@cambiaste.com)

## RAPPRESENTANZE

### TORINO

Via Giolitti 1  
Titti Curzio - Tel. 011 855641  
[torino@cambiaste.com](mailto:torino@cambiaste.com)

### VENEZIA

San Marco 3188/A  
Gianni Rossi - Tel. 339 7271701  
[g.rossi@cambiaste.com](mailto:g.rossi@cambiaste.com)

### LUGANO

Via Dei Solari 4, 6900  
Lorenzo Bianchini - Tel. +41 765442903  
[l.bianchini@cambiaste.com](mailto:l.bianchini@cambiaste.com)

## SEDI

### GENOVA

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16 - 16122 Genova  
Tel. +39 010 8395029  
Fax +39 010 879482  
[genova@cambiaste.com](mailto:genova@cambiaste.com)

### ROMA

Via Margutta 1A - 00187 Roma  
Tel. +39 06 95215310  
[roma@cambiaste.com](mailto:roma@cambiaste.com)

### MILANO

Via San Marco 22 - 20121 Milano  
Tel. +39 02 36590462  
Fax +39 02 87240060  
[milano@cambiaste.com](mailto:milano@cambiaste.com)

### LONDRA

23 Bruton Street  
W1J6QF - London  
Tel. (+44) (0)20 74954320  
E-mail: [london@cambiaste.com](mailto:london@cambiaste.com)



6  
⋮



**01 Alessandro Mazzucotelli**  
Lampada da tavolo in ferro battuto.  
Marchio originale.  
Prod. Italia, 1900 ca.  
cm 23x23x75  
€ 4.000 - 6.000



7  
•  
•

**Oswaldo Borsani** 02  
Mobile contenitore in legno  
con maniglie in ottone.  
Prod. Arredamenti Borsani, Italia, 1939  
cm 170x45x141,5  
Bibliografia  
G. Bosoni, Oswaldo Borsani,  
architetto, designer,  
imprenditore, p. 580, Skira, 2018  
€ 4.000 - 6.000



### 03 Carlo Scarpa

Lampada a sospensione con struttura in ottone e vetro di Murano Filigrana. Marchio incusso.

Prod. Venini, Italia, 1930 ca.  
cm 40x75

Bibliografia

A. Venini Diaz de Santillana,  
Venini Catalogo Ragionato  
1921-1986, p. 256, Skira, 2000.

€ 4.000 - 6.000

### Carlo Scarpa

Carlo Scarpa, architetto veneziano, dirige Venini a cavallo degli anni trenta e quaranta del novecento contribuendo, con il suo stile sperimentale, ricco di prestiti da altre arti e rimandi alla pittura e all'architettura, a scrivere una

pagina fra le più creative dell'azienda di Murano. Anche grazie alla sua direzione e al suo imprinting, la Venini può vantare una produzione artigianale di assoluta eccellenza da più di 90 anni.



## Carlo Scarpa 04

Lampada da terra  
con struttura in vetro  
di Murano Battuto  
lavorato alla mola e ottone.  
Paralume in tessuto.

Prod. Venini, Italia, 1942  
cm 56x170; Base: cm 35

Bibliografia

A. Venini Diaz de Santillana,  
Venini Catalogo Ragionato  
1921-1986, p. 262, tav 178,  
Skira, 2000.

€ 20.000 - 30.000



**05 Carlo Scarpa**

Lampada a sospensione  
con struttura in ottone  
e vetro di Murano Rigato Inciso.

Prod. Venini, Italia, 1942

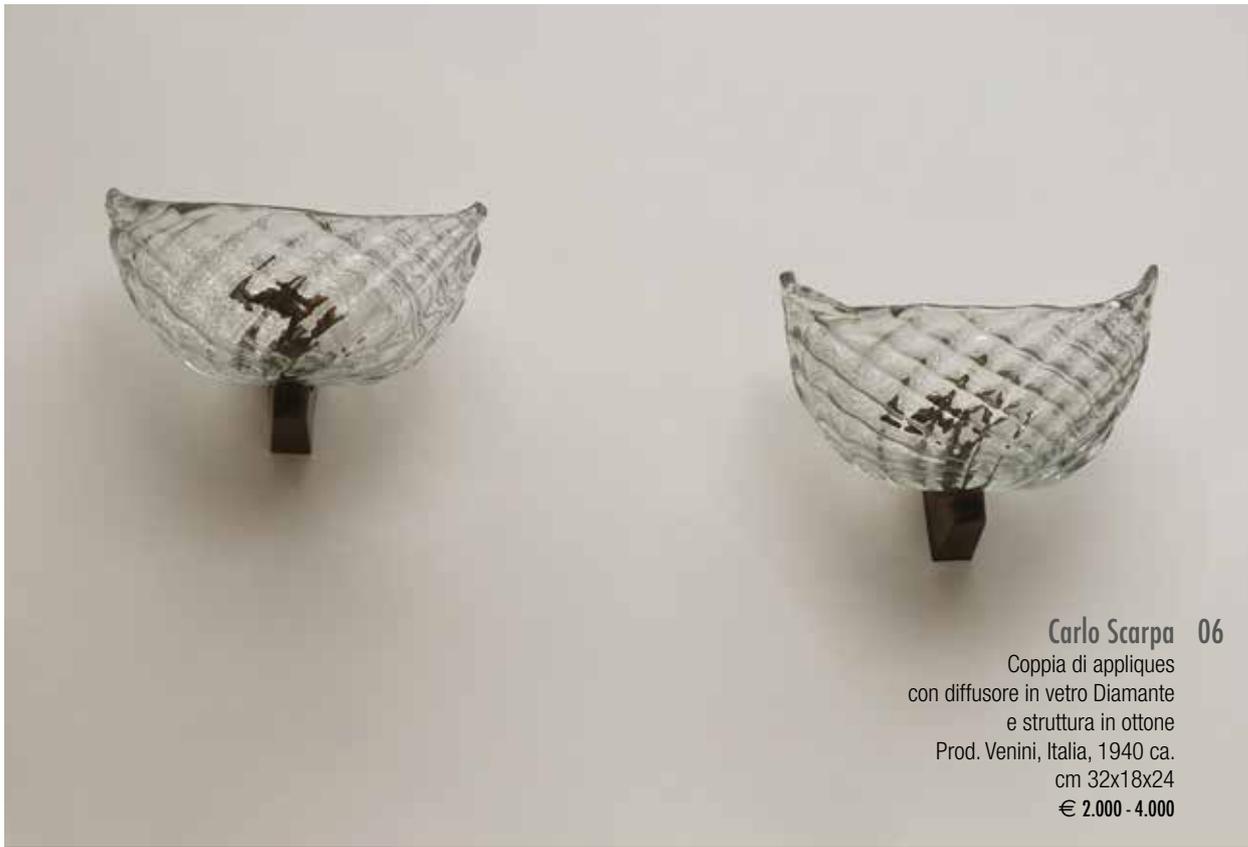
cm 75x78

Bibliografia

A. Venini Diaz de Santillana, Venini Catalogo  
Ragionato

1921-1986, p. 265, tav 189, Skira, 2000.

€ 6.000 - 8.000



**Carlo Scarpa 06**

Coppia di appliques  
con diffusore in vetro Diamante  
e struttura in ottone  
Prod. Venini, Italia, 1940 ca.  
cm 32x18x24  
€ 2.000 - 4.000



**Carlo Scarpa 07**

Coppia di appliques  
con diffusore in vetro Diamante  
e struttura in ottone  
Prod. Venini, Italia, 1940 ca.  
cm 32x18x24  
€ 2.000 - 4.000



**08 Napoleone Martinuzzi**

Lampada a sospensione  
con struttura in metallo e vetro di Murano.

Prod. Venini, Italia, 1920 ca.

cm 115x124

Bibliografia

(modello simile) A. Venini Diaz de Santillana,  
Venini Catalogo Ragionato 1921-1986, f.24,  
p. 80, Skira, 2000.

€ 5.000 - 7.000



**Venini 09**

Coppia di appliques  
 con struttura in metallo  
 e in vetro di Murano Reticello e a Foglia oro.  
 Prod. Venini, Italia, 1940 ca.  
 cm 47x26x45  
 € 3.000 - 4.000



**Venini 10**

Grande specchiera  
 con cornice in vetro Treccia  
 ed elementi in ottone.  
 Prod. Venini, Italia, 1939  
 cm 3x88  
 Bibliografia  
 F. Deboni, Venini Glass: Its history,  
 artists and techniques,  
 tav. 44c, f. 68, Volume 1, Allemandi, 2007  
 € 4.000 - 6.000





## Venini 11

Grande lampadario  
con struttura in metallo  
e vetro di Murano soffiato.  
Prod. Venini, Italia, 1920 ca.  
cm 205x127x127  
€ 8.000 - 12.000

15  
⋮

16  
⋮





17  
⋮

**Ico Parisi 12**

Credenza con struttura in legno  
e legno ebanizzato.

Prod. Fratelli Rizzi, Italia, 1950  
cm 249x54,5x93

Bibliografia

R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato  
1936-1960, p. 375. Silvana Editoriale, 2017.

€ 7.000 - 8.000



### 13 Ico Parisi

Raro tavolo basso mod. 1951.1  
in legno sagomato con forme e spessori irregolari.  
Di questo modello si conoscono due esemplari realizzati  
per due committenze private.  
Proveniente da una collezione di Milano.  
Prod. Fratelli Rizzi, Italia, 1951  
cm 160x79x41  
Bibliografia  
R. Lietti, Ico Parisi. Design. Catalogo ragionato  
1936-1960, p. 334-335. Silvana Editoriale, 2017.  
€ 15.000 - 20.000



19  
⋮





**14 Arredoluce**

Lampada da terra  
con base in marmo e struttura in ottone.  
Prod. Arredoluce, Italia, 1950 ca.  
cm 90x200  
€ 12.000 - 15.000



21  
⋮



## 15 Azucena

Due tavolini di servizio  
con struttura in ottone e piani in legno.

Proveniente dagli arredi  
di Casa Coggi - Arenzano.  
Prod. Azucena, Italia, 1960 ca.  
cm 35x35x60; cm 35x35x57

Bibliografia  
Catalogo originale.  
€ 400 - 600

22  
⋮

## Ignazio Gardella

Ignazio Gardella, architetto e designer del modernismo Italiano, ha contribuito in modo determinante all'immaginario comune dell'arredamento di interni sia con i suoi progetti personali che con Azucena, azienda fondata nel 1947 con Luigi Caccia Dominioni. Grazie al suo stile moderno ma attento alla continuità con il passato

e alle linee pulite ed essenziali, che tendono a dare armonia e leggerezza agli ambienti, Gardella ha creato opere dal gusto ancora estremamente attuale, facendo attenzione ad applicare sempre una visione particolarista ai singoli progetti, ciascuno dei quali meritevole di un ragionamento dedicato: è la

progettazione "caso per caso" che Gardella ha sempre sostenuto.

La selezione di pezzi qui proposti, racchiude un corpus unico con diverse provenienze: la famiglia Coggi, che a lungo ha collaborato con Gardella, ha commissionato sia Villa Coggi a Milano negli anni quaranta che Casa Coggi nella



### Azucena 16

Tavolo basso di servizio  
con struttura in ottone e piani in legno.  
Proveniente dagli arredi  
di Casa Coggi - Arenzano.  
Prod. Azucena, Italia, 1960 ca.  
cm 53x53x60,5  
€ 500 - 1.000

### Azucena 17

Tavolo basso  
con struttura in ottone e piani in legno.  
Proveniente dagli arredi  
di Casa Coggi - Arenzano.  
Prod. Azucena, Italia, 1960 ca.  
cm 53x53x56  
€ 500 - 1.000

Pineta di Arenzano a cavallo fra gli anni cinquanta e sessanta. La storia di entrambe le abitazioni è interessante e si sviluppa lungo filosofie diverse, con un'attenzione al recupero storico della prima, pur con una proiezione decisa verso la modernità, ed uno spirito più mimetico per la seconda, ove le

condizioni del terreno hanno portato Gardella a immaginare una villa su un pendio scosceso, tesa verso il mare, il cielo e la pineta, quasi con la volontà di fare parte anche essa della natura stessa. Gli arredi a corredo di questi progetti sono pezzi iconici, sia per quanto riguarda quelli in produzione che

per quelli creati appositamente per pochi privati, e forniscono uno spaccato delle capacità eszeziali e visionarie di un Gardella in evoluzione ma sempre fedele a se stesso.

24  
⋮



**18 Ignazio Gardella**  
Tavolo da lavoro con piani estraibili.  
Struttura in legno e legno laccato.  
Piano in marmo.  
Pezzo unico disegnato  
per una commessa privata.  
Proveniente dagli arredi di  
Villa Coggi - Milano.  
Prod. Italia, 1942.  
cm 110x65x78,5  
€ 2.000 - 3.000





25  
⋮



Archivio Storico Gardella



26  
⋮



Archivio Storico Gardella

**19 Ignazio Gardella**

Coppia di poltrone  
con struttura in legno e rivestimenti in tessuto.  
Pezzo unico realizzato per una commessa privata.  
Proveniente dagli arredi di Villa Coggi - Milano.  
Prod. Italia, 1942.  
cm 60x75x78  
€ 3.000 - 6.000



27  
⋮

**Ignazio Gardella 20**

Scrivania con struttura in legno  
e piano in legno laccato.  
Pezzo unico realizzato per una commessa privata.  
Proveniente dagli arredi di Villa Coggi - Milano.  
Prod. Italia, 1942.  
cm 132x88x70  
€ 3.000 - 6.000



28  
⋮

## 21 Ignazio Gardella

Set scrittoio

composto da una scrivania con struttura in legno e piano in legno laccato e una seduta in legno con rivestimenti in tessuto.

Pezzo unico realizzato per una commessa privata.

Proveniente dagli arredi di Villa Coggi - Milano.

Prod. Italia, 1942.

Scrivania: cm 132x88x70; Sedia: cm 50x57x88.

€ 3.000 - 6.000



29  
⋮

**Ignazio Gardella 22**

Coppia di sedute  
con strutture in legno e rivestimenti in tessuto.  
Pezzi unici realizzati per una commessa privata.  
Proveniente dagli arredi di Villa Coggi - Milano.  
Prod. Italia, 1942.  
cm 50x57x88  
€ 1.000 - 2.000



**23 Ignazio Gardella**

Quattro appliques mod. Lp7  
con struttura in ottone e diffusori in vetro  
pressato prismatico sabbato.  
Proveniente dagli arredi di Casa Coggi - Arezano.  
Prod. Azucena, Italia, 1950 ca.  
cm 25,5x35x30  
Bibliografia  
Domus 392, 1962, p. 59.  
€ 4.000 - 5.000



31  
⋮

**Ignazio Gardella 24**

Quattro appliques mod. Lp7  
con struttura in ottone e diffusori in vetro  
pressato prismatico sabbato.  
Proveniente dagli arredi di Casa Coggi - Arezano.  
Prod. Azucena, Italia, 1950 ca.  
cm 25,5x35x30  
Bibliografia  
Domus 392, 1962, p. 59.  
€ 4.000 - 5.000



**25 Ignazio Gardella**

Lampada a sospensione mod. LS4  
con struttura in ottone e diffusori in vetro  
pressato prismatico sabbato.  
Proveniente dagli arredi di Casa Coggi - Arenzano.  
Prod. Azucena, Italia, 1955  
cm 25,5x76  
€ 1.000 - 1.500



33  
⋮



**Carrado Corradi dell'Acqua 26**

Tavolino da salotto con piano in legno.

Maniglia e struttura in ottone  
e base in marmo.

Proveniente dagli arredi  
di Casa Coggi - Arenzano.  
Prod. Azucena, Italia, 1950 ca.  
cm 50x53,5

Bibliografia

I. de Guttry, M. P. Maino, Il mobile italiano  
degli anni '40 e '50, p. 88, Laterza, 1992.

€ 2.000 - 3.000



**27 Luigi Caccia Dominioni**

Lampada da tavolo mod. Lta 1 Sasso  
con base in pietra levigata, struttura in ottone  
e diffusore in alluminio.

Proveniente dagli arredi  
di Casa Coggi - Arezano.

Prod. Azucena, Italia, 1950 ca.

cm 8x12x39

Bibliografia

Catalogo originale; G. Gramigna,  
Repertorio del design italiano

1950-1980, p. 58, Mondadori, 1985.

€ 4.000 - 6.000





**Ignazio Gardella 28**

Lampada da terra mod. Lte 9 Pagoda  
con base in ardesia,  
struttura in metallo e metallo laccato.

Proveniente dagli arredi  
di Casa Coggi - Arezano.

Prod. Azucena, Italia, 1958

cm 60x195

Bibliografia

Catalogo originale.

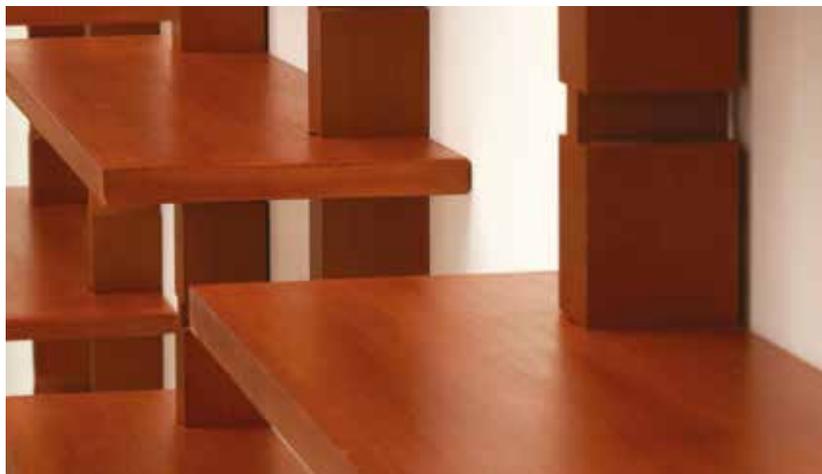
€ 1.500 - 2.000

35  
⋮

36  
⋮



- 29 **Ignazio Gardella**  
Libreria a tre moduli  
con struttura in legno  
e piani modulari a incastro.  
Pezzo unico realizzato  
per una commessa privata.  
Proveniente dagli arredi  
di Casa Coggi - Arenzano.  
Prod. Italia, 1960 ca.  
cm 96x22x185  
€ 8.000 - 12.000





37  
⋮



38  
⋮



**30 Ignazio Gardella**

Libreria a parete con struttura in legno  
e mensole mobili in ottone e legno.  
Pezzo unico disegnato per una commessa privata.  
Proveniente dagli arredi di Casa Coggi - Arezano.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm 262x29x171  
€ 4.000 - 5.000



39  
⋮



40  
⋮

**31 Corrado Corradi dell'Acqua**

Tavolo basso in legno  
con rivestimenti in skai.  
Pezzo unico disegnato  
per una commessa privata.  
Proveniente dagli arredi  
di Casa Coggi - Arenzano.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm 166x56x45  
€ 2.000 - 3.000

**32 Corrado Corradi dell'Acqua**

Tavolo basso in legno  
con rivestimenti in skai.  
Pezzo unico disegnato  
per una commessa privata.  
Proveniente dagli arredi  
di Casa Coggi - Arenzano.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm 166x56x45  
€ 2.000 - 3.000



**Ignazio Gardella 33**

Tavolino da salotto  
con maniglia e sostegno in ottone.  
Piano in legno.  
Pezzo unico disegnato  
per una commessa privata.  
Proveniente dagli arredi di  
Villa Coggi - Milano.  
Prod. Italia, 1945  
cm 66x44x65  
€ 3.000 - 4.000



41  
⋮

**Ignazio Gardella 34**

Tavolino da salotto  
con maniglia e sostegno in ottone.  
Piano in legno.  
Pezzo unico disegnato  
per una commessa privata.  
Proveniente dagli arredi di  
Villa Coggi - Milano.  
Prod. Italia, 1945  
cm 66x44x65  
€ 3.000 - 4.000

42  
⋮



**35 Ignazio Gardella**  
Armadio con struttura in legno  
e ante scorrevoli in legno laccato.  
Pezzo unico disegnato  
per una commessa privata.  
Proveniente dagli arredi di  
Villa Coggi - Milano.  
Prod. Italia, 1942  
cm 200x66x170  
€ 2.000 - 4.000





43  
⋮



Archivio Storico Gardella

Ignazio Gardella

44  
⋮



- 36 Ignazio Gardella**  
Armadio con struttura in legno  
e ante scorrevoli in legno laccato.  
Pezzo unico disegnato  
per una commessa privata.  
Proveniente dagli arredi di  
Villa Coggi - Milano.  
Prod. Italia, 1942  
cm 200x66x170  
€ 2.000 - 4.000



45  
⋮



Archivio Storico Gardella

46  
⋮



**37 Luigi Caccia Dominioni**

Lampada da terra mod. Sasso  
con base in pietra levigata, struttura in metallo  
e diffusore in alluminio anodizzato.  
Prod. Azucena, Italia, 1948

cm 40x181

Bibliografia

R. Aloï, L'arredamento moderno, p. 188, Hoepli, 1952.

€ 18.000 - 24.000



47  
⋮



**38 Ignazio Gardella**

Coppia di poltrone mod. Digamma con ottomane.

Struttura in metallo e rivestimenti in tessuto.

Prod. Dino Gavina, Italia, 1957

Poltrona: cm 72x80x87; Ottomana: cm 58x58x35.

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio 1950- 80, Mondadori, 1985; A. Branzi,

M. De Lucchi, Il design italiano degli anni 50, RDE, 1985;

AA. VV., Dino Gavina: collezioni emblematiche del moderno  
dal 1950 al 1992, Jaca Book, 1992.

€ 10.000 - 12.000



49  
⋮

50  
⋮

**39 Ignazio Gardella**

Coppia di lampade da terra  
con struttura in metallo laccato,  
base in marmo  
e diffusore in vetro  
pressato prismatico sabbato.  
Prod. Azucena, Italia, 1950 ca.  
cm 30x175  
Bibliografia  
Catalogo originale.  
€ 8.000 - 10.000





51  
⋮

**Guglielmo Ulrich 40**

Coppia di lampade da parete  
con struttura in ottone e metallo laccato.

Diffusori in vetro.

Prod. Italia, 1940 ca.

cm 33x33x60

Bibliografia

L. Scacchetti, Guglielmo Ulrich,  
p. 344, Motta editore, 2009.

€ 1.800 - 2.000

52  
⋮



- 41 **Melchiorre Bega**  
Grande tavolo con piano in vetro  
e struttura scultorea in legno.  
Dettagli in ottone.  
Proveniente da una collezione  
privata - Bologna.  
Prod. Arredamenti Bega, Italia, 1950 ca.  
cm 299x94,5x80,5  
€ 15.000 - 20.000





53  
⋮



Melchiorre Bega



54  
⋮

**42 Melchiorre Bega**

Tavolo con struttura in mogano e ottone.

Piano in legno.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 120x75

Bibliografia

R. Aloï, L'arredamento moderno

Sale da Pranzo, f. 52, Hoepli, 1949.

€ 6.000 - 8.000

**Gio Ponti 43**

Lampadario con struttura in metallo  
e vetro di Murano.

Prod. Venini, Italia, 1960 ca.

cm 66x88

Bibliografia

(modello simile)

A. Venini Diaz de Santillana,

Venini Catalogo Ragionato

1921-1986, Skira, 2000.

€ 3.000 - 5.000



55  
⋮



**44 Gio Ponti**

Mobile bar in radica con dettagli in ottone.  
Disegnato per gli arredi di Casa Schejola.  
Prod. Italia, 1929  
cm 82x36x104  
Bibliografia  
U. La Pietra, Gio Ponti, p. 8, Rizzoli, 1995.  
€ 6.000 - 8.000



57  
⋮



Gio Ponti

**45 Gio Ponti**

Credenza in legno con dettagli in ottone.

Prod. Singer&Sons, USA, 1959

cm 200x46x68

€ 8.000 - 10.000





59  
⋮



## Progettare il futuro: Le Corbusier e Pierre Jeanneret a Chandigarh

Chandigarh è un progetto che parla di futuro, di pianificazione, di capacità artistica, operativa e progettuale, di visione del mondo e di sviluppo, con il coinvolgimento di personaggi immortali e sulle orme dei quali si muove tutta l'architettura contemporanea.

Fra il 1951 e il 1966, su impulso del primo ministro indiano Jawaharlal Nehru, l'India vuole avviare il suo ingresso nella modernità con la nuova capitale del Punjab Indiano, dopo che la storica capitale Lahore rimane al Pakistan a conclusione della guerra che ancora oggi infiamma il confine fra i due paesi. L'intenzione di trasmettere un'India pronta a sommare alle tradizioni l'amore per il futuro e lo sviluppo, prende forma nel coinvolgimento di uno dei massimi architetti

del tempo, il francese Le Corbusier.

Lui sarà il coartefice del progetto assieme al cugino Pierre Jeanneret, abile progettista e geniale organizzatore che saprà brillare proprio gestendo questa commessa.

Jeanneret organizzerà e disegnerà in una dialettica continua con il cugino, gran parte degli arredi dei più importanti edifici del complesso principale: l'Università, gli edifici residenziali, il palazzo dell'Alta Corte (massimo organo giuridico locale) e dell'Assemblea Legislativa del Punjab (il Parlamento).

Una delle principali intuizioni di Pierre fu coinvolgere direttamente gli artigiani del luogo, mettendo a frutto la vicinanza con il cantiere, e impiegando legni locali, più adatti al clima e a lavorazioni durature.

Nonostante la mole del lavoro, pur perfettamente organizzato, la produzione degli arredi non raggiunse mai una serialità industriale ma mantenne sempre un certo grado di variabilità fra un esemplare e l'altro, caratteristica tipica dell'artigianalità e, in quel caso, anche dell'artigianalità indiana che non prevedeva misurazioni millimetriche.

La selezione di arredi proveniente dalla neonata capitale, ripercorre gran parte dei luoghi toccati da un'arte e un design immortali, ove il mondo vecchio e quello nuovo finalmente si incontrano, uniti dalla passione per quell'estetica e quella funzionalità scaturite dalla mente geniale di due fra gli architetti a cui tutto il mondo ancora oggi si ispira.



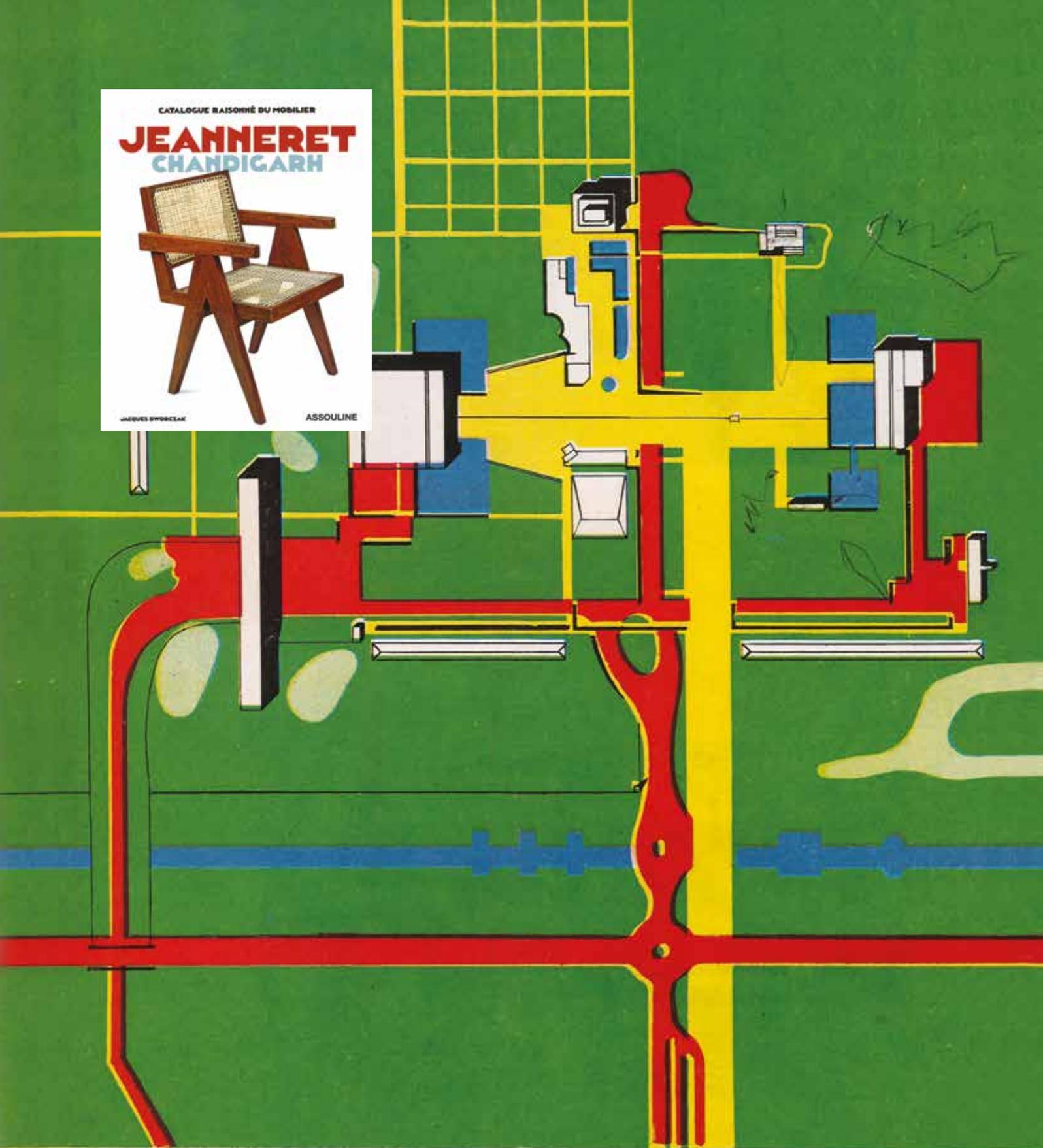
CATALOGUE RAISONNÉ DU MOBILIER

# JEANNERET CHANDIGARH



JACQUES PPOBCEK

ASSOULINE



# CHANDIGARH



63  
⋮

**Le Corbusier 46**

Lampada da parete mod. LC III  
con struttura in metallo e metallo laccato.  
Proveniente da una abitazione a Chandigarh.  
Collezione privata.  
Certificato di autenticità.  
Prod. India, 1954  
cm 33x15,5  
Bibliografia

J. Dworzak, Catalogue Raisonné Jeanneret Chandigarh,  
p. 100, n. PJ- 010100T, Assouline, 2018.

€ 10.000 - 12.000

64  
⋮



**47 Pierre Jeanneret**

Coppia di poltrone  
in legno con seduta in canna intrecciata.  
Provenienti dai locali dell'Università del Punjab  
e da locali amministrativi a Chandigarh.  
Collezione privata.  
Certificato di autenticità.  
Prod. India, 1955  
cm 50,5x49x80  
Bibliografia  
J. Dworzak, Catalogue Raisonné Jeanneret Chandigarh,  
p. 100, n. PJ-010100T, Assouline, 2018.  
€ 6.000 - 8.000





65  
⋮

**Pierre Jeanneret 48**

Scrivania in legno con poltrona in legno  
e seduta in canna intrecciata.

Provenienti dai locali dell'Università del Punjab  
e da locali amministrativi a Chandigarh.

Collezione privata.

Certificato di autenticità.

Prod. India, 1960 ca.

Scrivania: cm 121x61x73; Seduta: cm 44x52x83.

Bibliografia

J. Dworzak, Catalogue Raisonné Jeanneret Chandigarh,  
p. 252, n. PJ-030211 e p. 80, n. PJ-010111, Assouline, 2018.

€ 8.000 - 10.000

## 49 Le Corbusier e Pierre Jeanneret

Raro salotto composto da un divano e due poltrone.

Stuttura in legno di teak e rivestimenti in tessuto.

Provenienti dai locali dell'Alta Corte  
e dell'Assemblea legislativa a Chandigarh.

Collezione privata.

Certificato di autenticità.

Prod. India, 1956

Divano: cm 158x80x78; Poltrona: 75x80x76.

Bibliografia

J. Dworzak, Catalogue Raisonné Jeanneret Chandigarh,  
p. 184, n. PJ-011105, Assouline, 2018.

€ 45.000 - 50.000

66  
⋮





67  
⋮



68  
⋮

## 50 Pierre Jeanneret

Credenza a giorno con struttura in legno di teak.  
Proveniente dai locali della Scuola di Architettura del Punjab  
e da locali amministrativi a Chandigarh.  
Collezione privata.  
Certificato di autenticità.  
Prod. India, 1955  
cm 50,5x49x80  
Bibliografia  
J. Dworzak, Catalogue Raisonné Jeanneret Chandigarh,  
p. 287, n. PJ- 050204, Assouline, 2018.  
€ 8.000 - 10.000



69  
⋮

**Pierre Jeanneret 51**

Tavolo basso con struttura in legno di teak.

Proveniente dai locali di accoglienza  
dell'Assemblea legislativa a Chandigarh.

Certificato di autenticità.

Collezione privata.

Prod. India, 1960 ca.

cm 88x41

Bibliografia

J. Dworzak, Catalogue Raisonné Jeanneret Chandigarh,  
p. 239, n. PJ-020516, Assouline, 2018.

€ 5.000 - 6.000



70  
⋮

**52 Pierre Jeanneret**

Coppia di poltrone in legno con seduta in pelle.

Provenienti dai locali dell'Alta Corte  
e dell'Università del Punjab a Chandigarh.

Collezione privata.

Certificato di autenticità.

Prod. India, 1953

cm 62,5x68x88

Bibliografia

J. Dworzak, Catalogue Raisonné Jeanneret Chandigarh,  
p. 124, n. PJ-010803, Assouline, 2018.

€ 8.000 - 10.000



71  
⋮

**Pierre Jeanneret 53**

Coppia di poltrone in legno mod. Kangourou  
con seduta in canna intrecciata.  
Provenienti dai locali dell'Università del Punjab  
e da locali amministrativi a Chandigarh.  
Collezione privata.

Certificato di autenticità.

Prod. India, 1955

cm 55x70x62

Bibliografia

J. Dworzak, Catalogue Raisonné Jeanneret Chandigarh,  
p. 100, n. PJ-010100T, Assouline, 2018.

€ 25.000 - 30.000



**54 Franco Albini**

Sei sedie mod. Luisa  
con struttura in legno e rivestimenti in pelle.  
Prima serie.  
Premio compasso d'oro 1955.  
Proveniente da una abitazione privata - Milano.  
Prod. Poggi, Italia, 1950 ca.  
cm 55,5x55x78  
Bibliografia  
G. Gramigna, Repertorio 1950-1980,  
p.59, Mondadori, 1985.  
€ 4.000 - 6.000





73  
⋮





74  
⋮

**55 Franco Albini**

Raro tavolo con struttura e piano in legno.  
Proveniente da una abitazione privata - Milano.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm 200x74x74  
Bibliografia  
Documentazione Fondazione Albini.  
€ 4.000 - 6.000





75  
⋮

**Franco Albini 56**  
Tavolo basso con piano in legno  
e sostegno in metallo laccato.  
Proveniente da una abitazione privata - Milano.  
Prod. Poggi, Italia, 1960 ca.  
cm 70x60x44  
€ 3.000 - 5.000



76  
⋮



**57 Franco Albini**  
Divano a tre sedute mod. DV33  
con struttura in legno e rivestimenti in pelle.  
Proveniente da una abitazione privata - Milano.  
Prod. Poggi, Italia, 1966  
cm 200x89x80  
€ 4.000 - 6.000



77  
⋮

**Franco Albini 58**  
Divano a due sedute mod. DV33  
con struttura in legno e rivestimenti in pelle.  
Proveniente da una abitazione privata - Milano.  
Prod. Poggi, Italia, 1966  
cm 140x89x79  
€ 4.000 - 6.000

Franco Albini



78  
⋮

**59 Franco Albini**

Coppia di poltrone mod. PL34  
con struttura in legno e rivestimenti in pelle.  
Proveniente da una abitazione privata - Milano.  
Prod. Poggi, Italia, 1966  
cm 78x80x78  
€ 4.000 - 6.000



79  
⋮

**Franco Albini 60**  
Coppia di poltrone  
con struttura in legno e rivestimenti in pelle.  
Proveniente da una abitazione privata - Milano.  
Prod. Poggi, Italia, 1966  
cm 78x80x78  
€ 4.000 - 6.000

Franco Albini



## 61 BBPR

Cinque sedie  
con struttura in legno  
e seduta in paglia intrecciata.  
Proveniente da una  
abitazione privata - Trieste.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm 42,5x42,5x97,5  
€ 5.000 - 7.000

80  
⋮



## BBPR

Il gruppo BBPR, sigla che prende le mosse dalle iniziali dei fondatori Gianluigi Banfi, Lodovico Barbiano di Belgiojoso, Enrico Peressutti ed Ernesto Nathan Rogers, è stato uno studio di architettura fondamentale nel percorso del design italiano per capacità progettuali e attivismo intellettuale. Idea centrale del loro lavoro è stato il ruolo simbiotico fra progresso e tradizione, non contrapposti ma integrati in una visione nuova,

senza un rifiuto del passato.

Accanto all'intensa attività architettonica di stampo razionalista, il gruppo BBPR abbraccia progetti per monumenti commemorativi e istituzionali, avvicinandosi progressivamente al brutalismo e al neoliberty, sempre con l'intenzione di riprendere un dialogo fra la modernità e la storia della tradizione architettonica italiana: a questa commistione di generi appartiene, ad esempio, la Torre Velasca di Milano.

Nel campo del Design, la cui stagione d'oro parte proprio con la IX Triennale di Milano del 1951 organizzata dal gruppo BBPR, progettano sedute ed elementi d'arredo iconici per celebri marchi come Arflex, illuminazione per Artemide e Arteluce e grandi commesse come quelle per gli uffici Olivetti o commesse private per case della borghesia italiana.



81  
⋮

**BBPR 62**

Tre poltrone  
con struttura in legno  
e seduta in skai.  
Proveniente da una  
abitazione privata - Trieste.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm 65x60x78,5  
€ 6.000 - 8.000

82  
⋮**63 BBPR**

Lampada a parete orientabile  
con struttura in metallo laccato e legno.  
Originariamente montata su una boiserie in legno.  
Pezzo unico.  
Proveniente da una abitazione privata - Trieste.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm 50x75x140  
€ 15.000 - 20.000



83  
⋮

**BBPR 64**

Libreria a incastro con struttura in legno.  
Interni con rivestimenti in panno verde.  
Prod. Pierino Frigerio, Italia, 1962  
cm 260x239x34  
Bibliografia  
(modello con elementi simili)  
Arredi Casa Z.P. Milano.  
€ 8.000 - 12.000



84  
⋮

**65 BBPR**

Lampadario a plafoniera  
o a sospensione mod 2045/a  
in alluminio laccato e vetro.  
Prod. Arteluce, Italia, 1962  
cm 156x18  
Bibliografia  
Catalogo originale Arteluce  
€ 30.000 - 40.000



85  
⋮





87  
⋮

**Paolo Buffa 66**

Credenza con struttura in legno  
e pannelli in legno intarsiato  
di diverse essenze.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm 194,5x52,5x93  
€ 4.000 - 6.000



88  
⋮

**67 Paolo Buffa**

Scrivania in legno  
con rivestimenti in legno grissinato.

Dettagli in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 169x79,5x79

€ 3.000 - 5.000



89  
⋮

**Paolo Buffa 68**

Credenza in legno con rivestimenti in legno grissinato.

Dettagli in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 207x42x148

Bibliografia

(modello simile) R. Rizzi, I mobili di Paolo Buffa, p. 16,  
Galleria del Design e dell'arredamento di Cantù, 2001.

€ 3.000 - 5.000



90  
⋮

**69 Paolo Buffa**

Consolle in legno  
con rivestimenti in legno grissinato.

Dettagli in ottone.

Prod. Italia, 1950 ca.

cm 115x32x84

Bibliografia

(modello simile) R. Rizzi, I mobili di Paolo Buffa,  
p. 16, Galleria del Design e dell'arredamento di  
Cantù, 2001.

€ 2.000 - 4.000



## Gio Ponti 70

Vaso in rame smaltato.  
Firma Incussa.  
Prod. De Poli, Italia, 1951  
cm 10,5x32,5  
Bibliografia  
(modello simile) R. Aloï,  
L'Arredamento Moderno,  
p. 55, Hoepli, 1964, p. 55;  
U. La Pietra, Gio Ponti:  
L'arte si innamora dell'industria,  
p. 310, Coliseum, 1988.  
€ 1.000 - 2.000



## Gio Ponti 71

Vaso in rame smaltato mod. Arruzzo.  
Firma Incussa.  
Etichetta originale.  
Prod. De Poli, Italia, 1951  
cm 10,5x35  
Bibliografia  
(modello simile) R. Aloï,  
L'Arredamento Moderno,  
p. 55, Hoepli, 1964, p. 55;  
U. La Pietra, Gio Ponti:  
L'arte si innamora dell'industria,  
p. 310, Coliseum, 1988.  
€ 1.000 - 2.000

91  
⋮



## 72 Fontana Arte

Specchiera con cornice costituita da elementi in cristallo colorato molato e argentato.

Struttura in ottone.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 37,5x36

Bibliografia

E. Paoli, Quaderni di Vitrum n° 8,

Specchiere e specchi pp. 8; 115.

€ 8.000 - 12.000

## Fontana Arte

Negli anni trenta nasce la Fontana Arte come divisione della Luigi Fontana & C. con la finalità specifica di permettere ad artisti, designer e architetti di sperimentare nuovi progetti e nuove vie di utilizzo di vetri e cristalli curvati e molati.

La nascita della Fontana Arte si deve all'incontro fruttuoso fra Luigi Fontana e Gio Ponti, ma il suo sviluppo internazionale e la sua consacrazione negli

anni seguenti si devono principalmente alle figure di Pietro Chiesa e, dalla fine degli anni cinquanta, a quella di Max Ingrand, maestri del vetro che hanno creato capolavori ancora estremamente attuali.

La grande qualità di lavorazione e la creatività ed eleganza dei progetti sviluppati fanno della Fontana Arte un'azienda senza pari ed un'eccellenza italiana a livello globale.



**Max Ingrand 73**

Portacandele  
con struttura in cristallo molato  
di forte spessore, ottone  
e ottone nichelato.

Prod. Fontana Arte,  
Italia, 1950 ca.  
cm 15,5x14x42

Bibliografia  
(modello simile)

F. Deboni,

Fontana Arte:

Gio Ponti, Pietro Chiesa,

Max Ingrand,

f. 170, Allemandi, 2012.

€ 3.000 - 4.000



**74 Max Ingrand**

Lampada a sospensione con struttura in ottone  
e diffusori in cristallo curvato, molato e satinato.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1960 ca.

cm 39,5x96

Bibliografia

Vitrum 125, maggio-giugno 1961, p. 30

€ 6.000 - 8.000

**Pietro Chiesa 75**

Tavolo basso con sostegni in legno laccato  
e piano in cristallo molato e specchiato.

Dettagli in passamaneria.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1940 ca.  
cm 79x52x51,5

Bibliografia

(modello simile) F. Deboni, Fontana Arte: Gio Ponti,  
Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 155, Allemandi, 2012.

€ 3.000 - 5.000



95  
⋮



**76 Max Ingrand**

Coppia di lampade da parete mod. 1943  
con struttura in metallo e ottone.

Diffusori in vetro sabbato con profili molati.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.

cm 24x14x59

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte; F. Deboni, Fontana Arte:

Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand, f. 335,

Allemandi, 2012; P.E. Martin-Vivier, Max Ingrand.

Du verre à la lumière, p. 214, Norma Editions, 2009.

€ 8.000 - 10.000



**Gio Ponti 77**

Lampada da terra regolabile con struttura in ottone,  
base in vetro molato e diffusore in alluminio laccato.  
Proveniente dagli arredi dell'Hotel Royal di Napoli.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1960  
cm 80x160

Bibliografia

U. La Pietra, Gio Ponti L'arte si innamora  
dell'industria, p. 365, Rizzoli, 2009.

€ 3.000 - 5.000

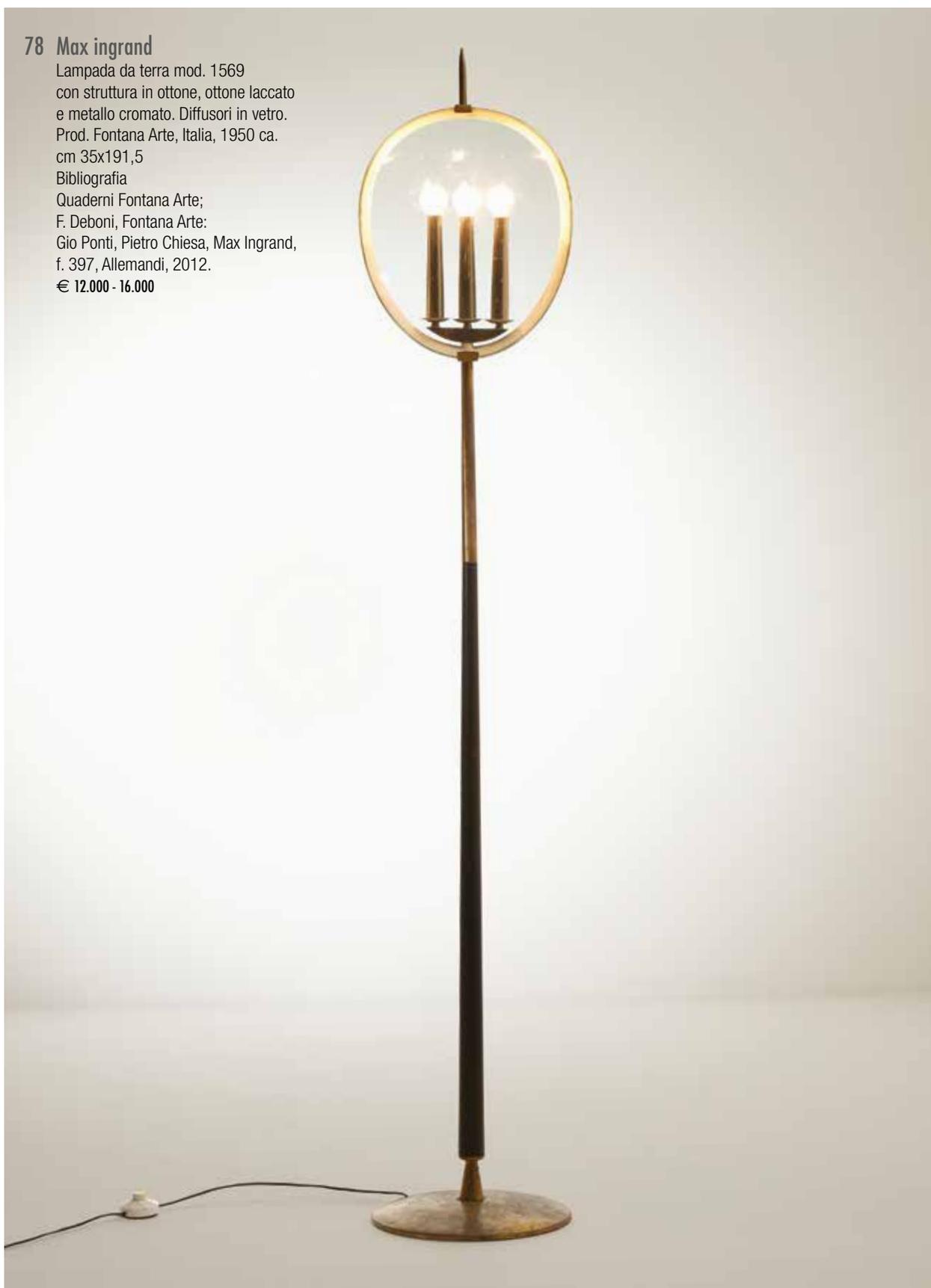
97  
⋮

## 78 Max ingrand

Lampada da terra mod. 1569  
con struttura in ottone, ottone laccato  
e metallo cromato. Diffusori in vetro.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.  
cm 35x191,5

### Bibliografia

Quaderni Fontana Arte;  
F. Deboni, Fontana Arte:  
Gio Ponti, Pietro Chiesa, Max Ingrand,  
f. 397, Allemandi, 2012.  
€ 12.000 - 16.000





99  
⋮

**Max Ingrand 79**

Coppia di appliques mod. 1944  
con struttura in metallo e ottone.  
Diffusori in vetro curvato, molato e parzialmente satinato  
e parzialmente scalpellato.  
Prod. Fontana Arte, Italia, 1957  
cm 9x21x20  
Bibliografia  
I quaderni di Fontana Arte, n. 6. Luci e trasparenze,  
Fontana Arte 1930- 1950, Babuino900 Roma.  
€ 2.000 - 4.000

100  
⋮



**80 Max Ingrand**

Posacenere con base

in ottone tornito, e lucidato.

Piano in cristallo specchiato  
e molato di forte spessore.

Prod. Fontana Arte 1960 ca.

cm 25x64

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte; Domus,

n. 424, marzo 1965.

€ 3.000 - 5.000



**Max Ingrand 81**

Lampada da parete  
in cristallo curvato  
con riquadri incisi  
su fondo satinato.

Montatura in metallo verniciato  
e supporti in ottone.

Prod. Fontana Arte, Italia, 1950 ca.  
cm 21x19x60,5

Bibliografia

Quaderni di Fontana Arte, n. 1 p. 55.

€ 8.000 - 12.000

101  
⋮

102  
⋮



**82 Giovanni Ferrabini**  
Coppia di tavoli bassi  
con struttura in tondino di ferro patinato  
e piano in vetro.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm 79x36,5  
€ 5.000 - 7.000



103  
⋮

### 83 Giovanni Ferrabini

Tavolo con struttura in ferro patinato  
e piano in vetro.  
Puntali in ottone.  
Prod. Italia, 1950 ca.  
cm 219x112x79  
€ 8.000 - 10.000

104  
⋮





105  
⋮



**84 Gino Sarfatti**

Coppia di lampade da tavolo mod. 521 con struttura in ottone ossidato canna di fucile e diffusore in tessuto. Marchio originale. Prod. Arteluce, Italia, 1940 ca. cm 18x35  
Bibliografia  
M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973, p. 422, Silvana Editore, 2012.  
€ 4.000 - 6.000

**Gino Sarfatti**

Gino Sarfatti, veneziano, lascia agli inizi degli anni trenta gli studi di ingegneria aeronautica a Genova e inizia a operare nel campo dell'illuminazione realizzando corpi illuminanti con vasi dalle ampie imboccature.

Nel 1945 apre un proprio negozio che diventerà poi il nucleo della futura Arteluce. Sarfatti è uno di quei de-

signer-imprenditori che segnano il passaggio dalle produzioni artigianali a quelle industriali e rimane a lungo uno dei pochi a fornire al mercato dell'illuminazione modelli in linea con il nuovo stile post bellico.

Prolifico nella sua produzione, il suo nome è legato a molti modelli entrati nella storia del design italiano e mondiale.



107  
⋮

**Gino Sarfatti 85**

Coppia di appliques mod. 238/5  
con struttura in metallo laccato  
e diffusori in vetro.

Prod. Arteluce, Italia, 1960  
cm 56x30x26

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti  
opere scelte 1938-1973,  
p. 415, Silvana Editore, 2012.

€ 4.000 - 5.000



**86 Gino Sarfatti**

Lampada da parete mod. 178 A  
con struttura in ottone e alluminio laccato.  
Diffusori in vetro.

Prod. Arteluce, Italia, 1950  
cm 82x43x60

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti  
opere scelte 1938-1973,  
p. 404, Silvana Editore, 2012.

€ 6.000 - 8.000



**Gino Sarfatti 87**

Lampada da terra con posacenere mod. 1096.

Struttura in acciaio e acciaio laccato.

Prod. Arteluce, Italia, 1971

cm 80x15x124

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi,

Gino Sarfatti opere scelte 1938-1973,

p. 458, Silvana Editore, 2012.

€ 2.000 - 4.000

109  
⋮



**88 Gino Sarfatti**

Lampada a sospensione mod. 2097  
con struttura in metallo cromato e ABS.  
Prima serie.

Prod. Arteluce, Italia, 1958  
cm 100x120

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte  
1938-1973, p. 473, Silvana Editore, 2012.

€ 3.000 - 5.000



111  
⋮

**Gino Sarfatti 89**

Lampada a plafone mod. 2080  
con struttura in alluminio e alluminio laccato.

Diffusore in vetro opalino.

Decalcomania originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1955

cm 33x40

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti opere scelte  
1938-1973, p. 470, Silvana Editore, 2012.

€ 8.000 - 12.000



**90 Gino Sarfatti**

Lampada da terra mod. 1054  
con struttura in ottone  
e diffusore regolabile con contrappeso  
in alluminio laccato.

Decalcomania originale.

Prod. Arteluce, Italia, 1952

cm 35x22,5x185

Bibliografia

M. Romanelli, S. Severi, Gino Sarfatti  
opere scelte 1938-1973, p. 450,

Silvana Editore, 2012.

€ 6.000 - 8.000



113  
⋮

## 91 Gino Sarfatti

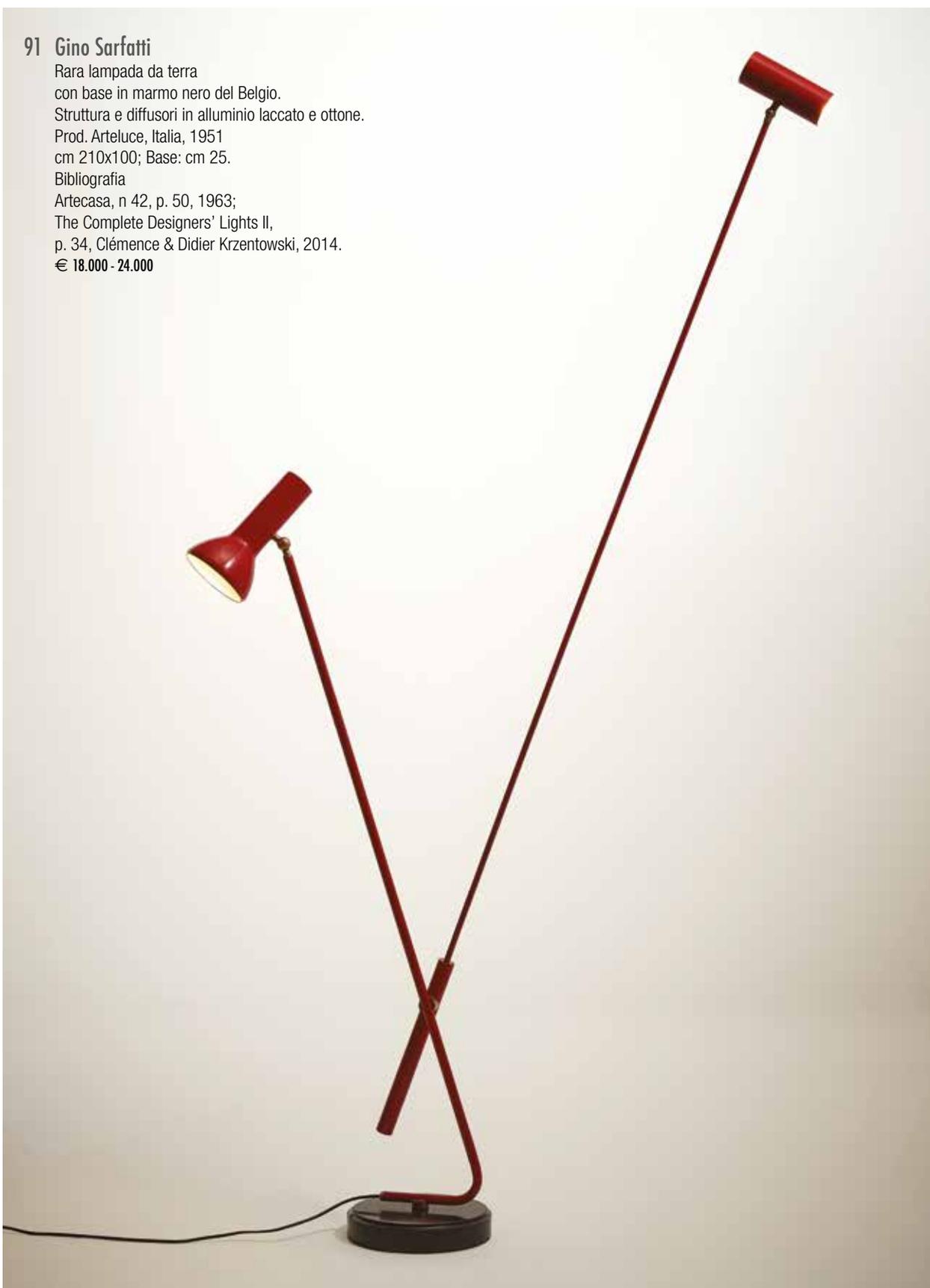
Rara lampada da terra  
con base in marmo nero del Belgio.  
Struttura e diffusori in alluminio laccato e ottone.

Prod. Arteluce, Italia, 1951  
cm 210x100; Base: cm 25.

Bibliografia

Artecasa, n 42, p. 50, 1963;  
The Complete Designers' Lights II,  
p. 34, Clémence & Didier Krzentowski, 2014.

€ 18.000 - 24.000





115  
⋮

116  
⋮



**92 Franco Campo e Carlo Graffi**

Rara libreria modulare in legno compensato curvato.

Piani in legno e vetro.

Marchio originale.

Prod. Home, Italia, 1950 ca.

Modulo: cm 35x70x65; Libreria 35x374x213

€ 10.000 - 15.000



117  
⋮





118  
⋮

- 93 (attribuzione) Lina Bo Bardi**  
Coppia di poltrone con struttura in legno  
e rivestimenti in skai.  
Prod. Brasile, 1950 ca.  
cm 65x69x90  
€ 3.500 - 4.000



119  
⋮

**Luciano Cannella 94**

Rara lampada da terra  
pieghevole e orientabile mod. Lp3  
con struttura in ottone cromato  
e diffusore in metallo laccato.

Base in ghisa.

Prod. Rapterk, Italia, 1944

cm 40x170

Bibliografia

Domus 202, 1944.

€ 5.000 - 7.000

## 95 Santambrogio e De Berti

Rara specchiera  
con consolle a parete.  
Specchio con struttura  
in metallo e ottone,  
cornice in cristallo curvato  
colorato molato e inciso.  
Consolle con struttura in ottone,  
cristallo molato  
e cristallo colorato molato.  
Prod. Santambrogio & de Berti,  
Italia, 1960 ca.  
Consolle: cm 100x26,5x60;  
Specchio: 7,5x57x118  
Bibliografia  
Quaderni Vitrum n. 8,  
specchi e specchiere.  
€ 4.000 - 6.000





121  
⋮

**Ettore Sottsass 96**  
Centrotavola Murmansk  
in metallo argentato.  
Prod. Memphis, Italia, 1982.  
cm 36x30  
Bibliografia  
Catalogo di produzione  
€ 3.500 - 4.000



**97 Ettore Sottsass**

Mobile contenitore modulare della serie Kubirolo  
con struttura in legno laminato e legno laccato.

Etichetta originale.

Prod. Design Centre Poltronova, Italia, 1967

cm 190x90x50

Bibliografia

Rivista dell'Arredamento, novembre 1967; F. Balena Arista,  
Poltrona Backstage: Archizoom, Sottsass and Superstudio,  
pp. 59-65, Poltrnova Cento Studi Archive, Fortino Editions, 2016.

€ 2.500 - 3.000



123  
⋮

**Ettore Sottsass 98**

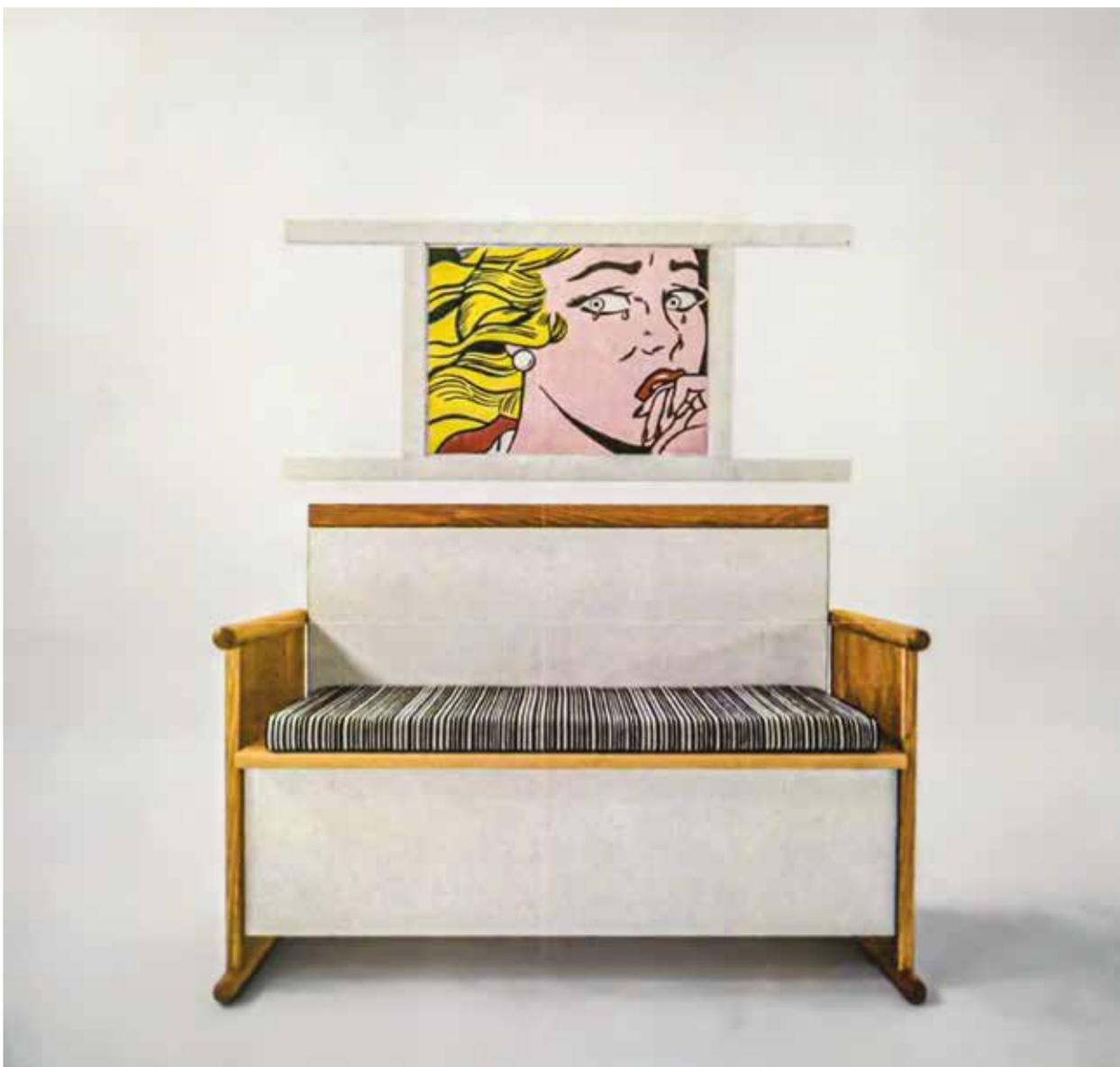
Mobile contenitore modulare della serie Kubirolo  
con struttura in legno laminato e legno laccato.  
Etichetta originale.

Prod. Design Centre Poltrona, Italia, 1967  
cm 190x90x50

Bibliografia

Rivista dell'Arredamento, novembre 1967; F. Balena Arista,  
Poltrona Backstage: Archizoom, Sottsass and Superstudio,  
pp. 59-65, Poltrona Cento Studi Archive, Fortino Editions, 2016.

€ 2.500 - 3.000



Domus - n° 433 - 1965

## Roy Lichtenstein e Ettore Sottsass

Ripercorrere l'affermazione di un'idea, un movimento, una corrente artistica non è mai stato un processo così facilmente identificabile in un unico manufatto come in questo caso, grazie al connubio della Crying Girl di Roy Lichtenstein incorniciata in un pezzo esclusivo di Ettore Sottsass.

Il geniale e poliedrico architetto, è sempre stato un innovatore ed ha caratterizzato tutta le sue creazioni per un amore per le forme, le superfici e i colori.

Non deve sorprendere quindi che fosse fra i più importanti artefici, forse il catalizzatore, dell'avvento e della affermazione di autori quali Lichtenstein e Warhol in Italia.

La genesi del perfetto e cruciale incontro fra la Crying Girl e una cornice disegnata dall'alfiere italiano di questa arte, si deve al torinese Clino Trini Castelli: giovanissimo designer industriale per il Centro Stile della FIAT, nel 1963 Clino si imbatte in un articolo a firma Ettore

Sottsass sul New Realism, movimento a cui allora veniva ricondotta la Pop Art, e riconosce temi a cui aveva iniziato a interessarsi egli stesso grazie alla frequentazione della galleria Sperone. Clino comincia un sodalizio con il geniale Ettore e questi prende il "garzone di bottega" a lavorare con lui, intravedendone il fiuto e la visione fuori dal comune ed utilizzandolo come tramite con l'ambiente artistico torinese. Fra i primi acquisti personali del gio-



vane Castelli nel 1965, c'è la litografia *Crying Girl*, ottenuta da Ileana Sonnabend quando Roy Lichtenstein stava ancora cominciando ad affermarsi a livello internazionale.

Mostrata l'opera a Sottsass, questi si offre subito di disegnare una cornice dedicata alla splendida litografia e la utilizza anche nel corso di una esposizione del 1965 per mobili Poltronova da lui creati: vede la luce così un intreccio simbolico del connubio fra

arte e design, fra la passione di chi sa riconoscere un artista fuori dal comune e l'abilità progettuale applicata all'accompagnamento di tale passione.

Grazie a tali eventi banalmente eccezionali, l'uomo che più di tutti si spese per tessere le lodi di un'arte innovativa e così apprezzata ancora oggi, diviene dunque l'artefice materiale e concettuale dell'inquadramento della Pop Art in Italia.

A lungo rimasta nella sempre crescente

collezione Castelli fino alla sua vendita a collezionisti privati, l'opera è qui proposta nella sua interezza, litografia e cornice, offrendo al pubblico un pezzo unico ed irripetibile, un talismano carico delle energie creative della storia italiana e mondiale fra arte e design.

126  
⋮



**99 Roy Lichtenstein - Ettore Sottsass**  
Crying girl, Litografia a colori su carta.  
Firma originale.  
Provenienza:  
acquisto diretto Galleria Ileana Sonnabend.  
Collezione Castelli.  
Collezione privata.  
Usa, 1963

Cornice in legno laccato.  
Pezzo unico.  
Italia, 1965

Litografia: cm 43x58; Cornice: 2x120x55.  
Bibliografia  
Domus n.433, dicembre 1965, p. 35.  
€ 20.000 - 30.000



127  
⋮



**100 Gae Aulenti**

Lampada da tavolo mod. King Sun  
con struttura in metallo laccato e plexiglass.

Prod. Kartell, Italia, 1967

cm 70x72

Bibliografia

G. Gramigna, Repertorio del design italiano  
1950-2000, p. 139, Allemandi, 2003.

€ 2.000 - 3.000



129  
⋮

**Angelo Mangiarotti 101**

Tavolo della serie Eros in marmo di Carrara.

Prod. Skipper, Italia, 1970 ca.

cm 200x120x72

Bibliografia

Catalogo di produzione Skipper; B. Finessi, su Mangiarotti,

p. 184, Abitare Segesta Cataloghi, 2002.

€ 5.000 - 6.000



130  
⋮

**102 Gabriella Crespi**

Tavolo basso mod. Cubo Magico  
della serie Plurimi  
con piani estraibili a scomparsa.  
Struttura in legno e ottone.  
Firma incussa.  
Certificato di autenticità.  
Prod. Crespi, Italia, 1970  
cm 60x60x47; Piani estesi: cm 149  
Bibliografia  
Documentazione Archivio Crespi;  
(a cura di) C. Cunacchia,  
Gabriella Crespi, Il segno e lo spirito,  
Mondadori Electa, 2011.  
€ 18.000 - 24.000



131  
⋮



132  
⋮





133  
⋮

**Gabriella Crespi 103**

Lampada da tavolo mod. Fungo  
della serie Unicum con struttura in ottone  
e paralume in ottone e plexiglass.

Firma incussa.

Prod. Gabriella Crespi, Italia, 1970

cm 60,5x81

Bibliografia

Documentazione Archivio Gabriella Crespi

€ 8.000 - 10.000



134  
⋮

**105 Sebastian Matta**

Sei sedie con struttura in legno scolpito.

Firma originale.

Certificato di autenticità.

Prod. Italia, 1970 ca.

cm 35x50x126

€ 12.000 - 15.000





135  
⋮

**Sebastian Matta 106**

Tavolo con struttura in legno scolpito.  
Certificato di autenticità.  
Prod. Italia, 1970 ca.  
cm 237x97x84  
€ 8.000 - 12.000

136  
⋮



**107 Jacque Duval Brasseur**

Pianta scultorea ornamentale  
con base in pietra e struttura in ottone.

Firma originale.

Prod. Francia, 1974

cm 150x196; base 30x30x26

€ 4.000 - 5.000



137  
⋮

**Luciano Frigerio 108**

Grande credenza mod. Cirus  
con struttura in radica di madrona e ottone.

Marchio originale.

Prod. Frigerio di Desio, Italia, 1970 ca.

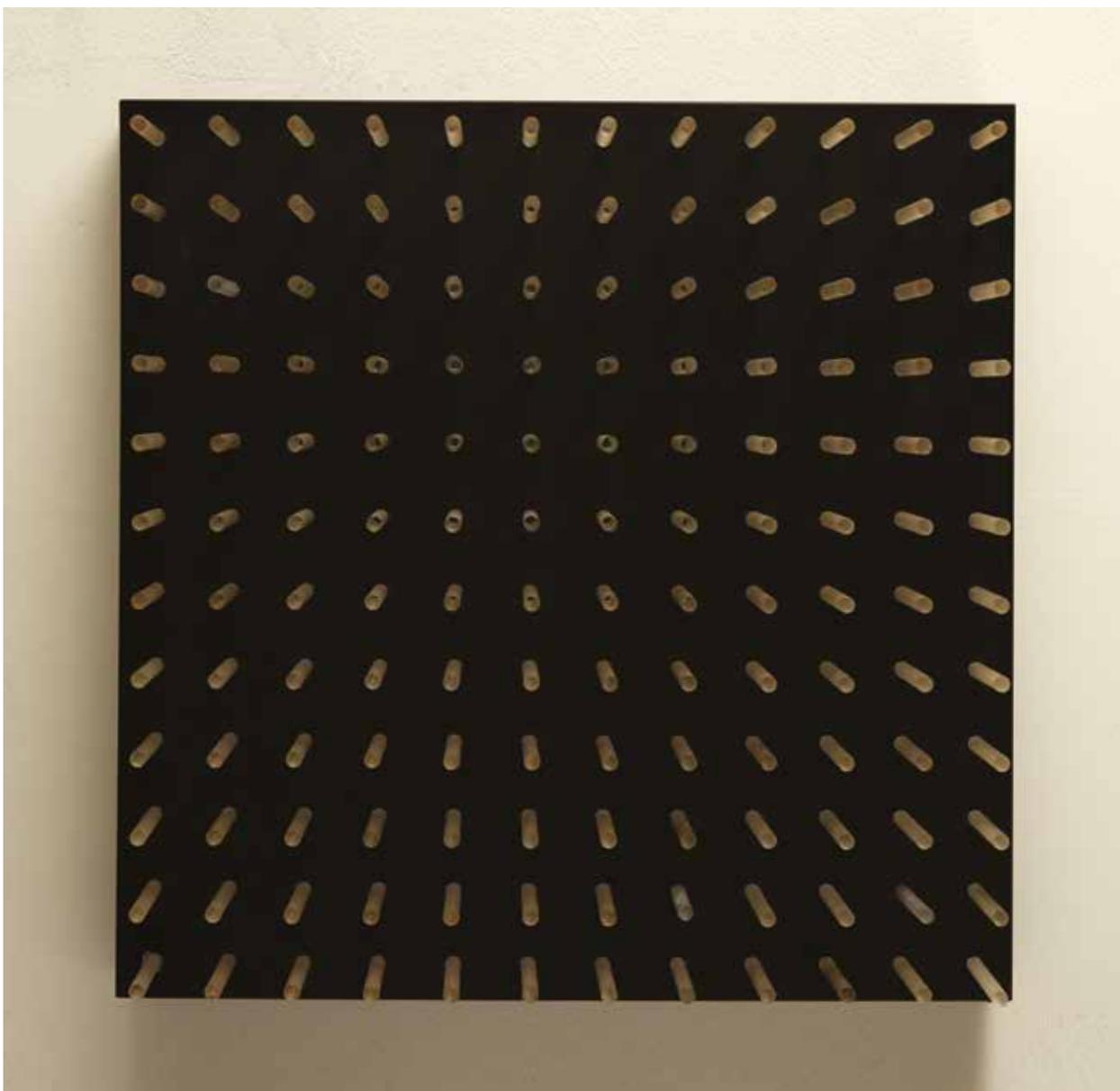
cm 54x158x78

Bibliografia

Documentazione Archivio Frigerio di Desio.

€ 5.000 - 7.000

138  
⋮



**109 Gianfranco Fini**

Grande pannello luminoso mod. Quanta  
in ferro scatolato ardesia

con diffusori in metacrilato satinato.

Prod. New Lamp, Italia, 1970 ca.

cm 21x92,5x92,5

Bibliografia

Casa Vogue, novembre 1971;

F. Ferrari, N. Ferrari, Luce:

lampade 1968-1973: il nuovo design italiano,

f. 93, Allemandi, 2003

€ 8.000 - 12.000

**Gjilla Gianni 110**

Lampada da tavolo con struttura in peltro.  
Marchio originale.  
Prod. Sormani, Italia, 1970 ca.  
cm 28x27x48  
€ 2.000 - 4.000



139  
⋮

### 111 Angelo Mangiarotti

Grande tavolo  
con sostegni in fusione di bronzo  
e piani in vetro molato.  
Prototipo di produzione.  
Pezzo Unico.  
Proveniente dallo Studio Mangiarotti.  
Prod. Poltrona Frau, Italia, 1990 ca.  
cm 250x100x77  
€ 10.000 - 15.000

140  
⋮





141  
⋮

## 112 Umberto Riva

Coppia di poltrone mod. Arighi  
con struttura in legno laminato e sedute in tessuto.

Prod. Poltronova, Italia, 1978

cm 82x66x71

Bibliografia

C. Pietrucci, Umberto Riva. La chiesa di San Corbiniano a Roma  
con un'appendice delle opere di design, p. 126, Bibliolibrò, 2015.

€ 3.500 - 4.000





143  
⋮



144  
⋮

**113 Nanda Vigo**

Tavolo mod. Rokko della serie Mediterraneo  
con piano e sostegni in marmo.

Struttura in metallo.

Prod. EffepiMarmi, Italia, 1989

cm 135x135x74

Bibliografia

Catalogo di produzione.

€ 7.000 - 9.000



145  
⋮

**Fornasetti 114**

Scrivanìa mod. Rìga e Squadra  
con struttura in legno serigrafato.

Firma originale.

Prod. Fornasetti, Italia, 1998

cm 135x78x116

Bibliografia

B. Fornasetti, Fornasetti La bottega fantastica,  
p. 385, Electa, 2009; Catalogo originale Fornasetti.

€ 4.000 - 6.000

# COMPRIARE E VENDERE

## TERMINOLOGIA

Qui di seguito si precisa il significato dei termini utilizzati nelle schede delle opere in catalogo:

**nome artista:** a nostro parere probabile opera dell'artista indicato;

**attribuito a ...:** è nostra opinione che possa essere opera dell'artista citato, in tutto o in parte;

**bottega di / scuola di ...:** a nostro parere è opera di mano sconosciuta della bottega dell'artista indicato, che può o meno essere stata eseguita sotto la direzione dello stesso o in anni successivi alla sua morte;

**cerchia di / ambito di ...:** a nostro avviso è un'opera di mano non identificata, non necessariamente allievo dell'artista citato;

**seguace di / nei modi di ...:** a nostro parere opera di un autore che lavorava nello stile dell'artista;

**stile di / maniera di ...:** a nostro avviso è un'opera nello stile dell'artista indicato, ma eseguita in epoca successiva;

**da ...:** sembrerebbe una copia di un'opera conosciuta dell'artista indicato, ma di datazione imprecisata;

**datato:** si tratta, a nostro parere, di un'opera che appare realmente firmata e datata dall'artista che l'ha eseguita;

**firma e/o data iscritta:** sembra che questi dati siano stati aggiunti da mano o in epoca diversa da quella dell'artista indicato;

**secolo ...:** datazione con valore puramente orientativo, che può prevedere margini di approssimazione;

**in stile ...:** a nostro parere opera nello stile citato pur essendo stata eseguita in epoca successiva;

**restauri:** i beni venduti in asta, in quanto antichi o comunque usati, sono nella quasi totalità dei casi soggetti a restauri e integrazioni e/o sostituzioni. La dicitura verrà riportata solo nei casi in cui gli interventi vengono considerati dagli esperti della casa d'aste molto al di sopra della media e tali da compromettere almeno parzialmente l'integrità del lotto;

**difetti:** il lotto presenta visibili ed evidenti mancanze, rotture o usure

**elementi antichi:** gli oggetti in questione sono stati assemblati successivamente utilizzando elementi o materiali di epoche precedenti.

## COMPRIARE

Precede l'asta un'esposizione durante la quale l'acquirente potrà prendere visione dei lotti, constatarne l'autenticità e verificarne le condizioni di conservazione.

Il nostro personale di sala ed i nostri esperti saranno a Vostra disposizione per ogni chiarimento.

Chi fosse impossibilitato alla visione diretta delle opere può richiedere l'invio di foto digitali dei lotti a cui è interessato, accompagnati da una scheda che ne indichi dettagliatamente lo stato di conservazione. Tali informazioni riflettono comunque esclusivamente opinioni e nessun dipendente o collaboratore della Cambi può essere ritenuto responsabile di eventuali errori ed omissioni ivi contenute. Questo servizio è disponibile per i lotti con stima superiore ad € 1.000.

Le **descrizioni** riportate sul catalogo d'asta indicano l'epoca e la provenienza dei singoli oggetti e rappresentano l'opinione dei nostri esperti.

Le **stime** riportate sotto la scheda di ogni oggetto rappresentano la valutazione che i nostri esperti assegnano a ciascun lotto.

Il **prezzo** base d'asta è la cifra di partenza della gara ed è normalmente più basso della stima minima.

La **riserva** è la cifra minima concordata con il mandante e può essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata nel catalogo.

Le **battute** in sala progrediscono con rilanci dell'ordine del 10%, variabili comunque a discrezione del battitore.

Il **prezzo di aggiudicazione** è la cifra alla quale il lotto viene aggiudicato. A questa il compratore dovrà aggiungere i diritti d'asta del **25%** fino ad **€ 400.000**, e del **21%** su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA come dalle normative vigenti.

Chi fosse interessato all'acquisto di uno o più lotti potrà partecipare all'asta in sala servendosi di un **numero personale** (valido per tutte le tornate di quest'asta) che gli verrà fornito dietro compilazione di una scheda di partecipazione con i dati personali e le eventuali referenze bancarie.

Chi fosse impossibilitato a partecipare in sala, registrandosi nell'Area My Cambi sul nostro portale [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), potrà usufruire del nostro servizio di **Asta Live**, partecipando in diretta tramite web oppure di usufruire del nostro servizio di offerte scritte, compilando l'apposito modulo.

La cifra che si indica è l'offerta massima, ciò significa che il lotto potrà essere aggiudicato all'offerente anche al di sotto di tale somma, ma che di fronte ad un'offerta superiore verrà aggiudicato ad altro concorrente.

Le offerte, scritte e telefoniche, per lotti con stima inferiore a 300 euro, sono accettate solamente in presenza di un'offerta scritta pari alla stima minima riportata a catalogo. Sarà una delle nostre telefoniste a mettersi in contatto con voi, anche in lingua straniera, per farvi partecipare in diretta telefonica all'asta per il lotto che vi interessa; la telefonata potrà essere registrata.

Consigliamo comunque di indicare un'offerta massima anche quando si richiede collegamento telefonico, nel caso in cui fosse impossibile contattarvi al momento dell'asta.

Il servizio di offerte scritte, telefoniche e via web è fornito gratuitamente dalla Cambi ai suoi clienti ma non implica alcuna responsabilità per offerte inavvertitamente non eseguite o per eventuali errori relativi all'esecuzione delle stesse. Le offerte saranno ritenute valide soltanto se perverranno almeno 5 ore lavorative prima dell'asta.

## VENDERE

La Cambi Casa d'Aste è a disposizione per la **valutazione** gratuita di oggetti da inserire nelle future vendite. Una valutazione provvisoria può essere effettuata su fotografie corredate di tutte le informazioni riguardanti l'oggetto (dimensioni, firme, stato di conservazione) ed eventuale documentazione relativa in possesso degli interessati. Su appuntamento possono essere effettuate valutazioni a domicilio.

Prima dell'asta verrà concordato un prezzo di **riserva** che è la cifra minima sotto la quale il lotto non potrà essere venduto. Questa cifra è strettamente confidenziale, potrà essere inferiore, uguale o superiore alla stima riportata sul catalogo e sarà protetta dal battitore mediante appositi rilanci. Qualora il prezzo di riserva non fosse raggiunto il lotto risulterà invenduto. Sul prezzo di aggiudicazione la casa d'aste tratterà una commissione del 15% (con un minimo di € 30) comprensivo dell'1% come rimborso assicurativo.

Al momento della **consegna** dei lotti alla casa d'aste verrà rilasciata una ricevuta di deposito con le descrizioni dei lotti e le riserve pattuite, successivamente verrà richiesta la firma del mandato di vendita ove vengono riportate le condizioni contrattuali, i prezzi di riserva, i numeri di lotto ed eventuali spese aggiuntive a carico del cliente.

**Prima dell'asta** il mandante riceverà una copia del catalogo in cui sono inclusi gli oggetti di sua proprietà.

**Dopo l'asta** ogni mandante riceverà un rendiconto in cui saranno elencati tutti i lotti di sua proprietà con le relative aggiudicazioni.

Per i lotti **invenduti** potrà essere concordata una riduzione del prezzo di riserva concedendo il tempo necessario all'effettuazione di ulteriori tentativi di vendita da espletarsi anche a mezzo di trattativa privata. In caso contrario dovranno essere ritirati a cura e spese del mandante entro trenta giorni dalla data della vendita. Dopo tale termine verranno applicate le spese di trasporto e custodia.

In nessun caso la Cambi sarà responsabile per la perdita o il danneggiamento dei lotti lasciati a giacere dai mandanti presso il magazzino della casa d'aste, qualora questi siano causati o derivanti da cambiamenti di umidità o temperatura, da normale usura o graduale deterioramento dipendenti da interventi di qualsiasi genere compiuti sul bene da terzi su incarico degli stessi mandanti, oppure da difetti occulti (inclusi i tarli del legno)

## PAGAMENTI

Dopo trenta giorni lavorativi dalla data dell'asta, la Cambi liquiderà la cifra dovuta per la vendita per mezzo di assegno bancario da ritirare presso i nostri uffici o bonifico su c/c intestato al proprietario dei lotti, a condizione che l'acquirente abbia onorato l'obbligazione assunta al momento dell'aggiudicazione, e che non vi siano stati reclami o contestazioni inerenti i beni aggiudicati. Al momento del pagamento verrà rilasciata una fattura in cui saranno indicate in dettaglio le aggiudicazioni, le commissioni e le altre eventuali spese. In ogni caso il saldo al mandante verrà effettuato dalla Cambi solo dopo aver ricevuto per intero il pagamento dall'acquirente.

modalità di pagamento

Il pagamento dei lotti aggiudicati deve essere effettuato entro dieci giorni dalla vendita tramite:

- contanti fino a 2999 euro
- assegno circolare intestato a:  
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bonifico bancario presso: Banca Reg ionale Europea, via Ceccardi, Genova.  
IBAN: *IT60U031110140100000019420*  
BIC/SWIFT: *BLOPIT2*

## RITIRO

Il ritiro dei lotti acquistati deve essere effettuato entro le due settimane successive alla vendita. Trascorso tale termine la merce potrà essere trasferita a cura e rischio dell'acquirente presso il magazzino Cambi a Genova. In questo caso verranno addebitati costi di trasporto e magazzinaggio e la Cambi sarà esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione alla custodia, all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti.

Al momento del ritiro del lotto, l'acquirente dovrà fornire un documento d'identità. Qualora fosse incaricata del ritiro dei lotti già pagati una terza persona, occorre che quest'ultima sia munita di delega scritta rilasciata dall'acquirente e di una fotocopia del documento di identità di questo.

Il personale della Cambi potrà organizzare l'imballaggio ed il trasporto dei lotti a spese e rischio dell'aggiudicatario e su espressa richiesta di quest'ultimo, il quale dovrà manlevare la Cambi da ogni responsabilità in merito.

## PERIZIE

Gli esperti della Cambi sono disponibili ad eseguire perizie scritte per assicurazioni, divisioni ereditarie, vendite private o altri scopi, dietro pagamento di corrispettivo adeguato alla natura ed alla quantità di lavoro necessario.

Per informazioni ed appuntamenti rivolgersi agli uffici della casa d'aste presso il Castello Mackenzie, ai recapiti indicati sul presente catalogo.

# BUYING AND SELLING

---

## TERMINOLOGY

A clarification of the terms used in the lot descriptions in the catalogue:

**artist name:** in our opinion, the item is likely the work of the stated artist;

**attributed to...:** it is our belief that the item may be the work of the mentioned artist, in whole or in part;

**atelier/school of...:** in our opinion, it is the work of an unknown hand belonging to the mentioned artist's atelier and may or may not have been done under the artist's guidance, or following the artist's death;

**circle/field of...:** in our opinion, the work of an unidentified artist, not necessarily a pupil of the mentioned artist;

**disciple of/in the ways of...:** we believe it to be the creation of an author who worked in the style of the mentioned artist;

**in the style of/manner of...:** in our opinion, a work in the style of the mentioned artist, created in a later time;

**based on...:** it looks like a copy of a known work by the mentioned artist, but the date is unspecified;

**signed / dated:** in our belief it is a work that appears to have been signed and dated by the artist;

**incribed signature and/or date:** the information seems to have been added by a different hand or in a different period;

**... century:** a purely exploratory time indication, that may include a certain approximation;

**in ... style:** in our opinion, the work is in the mentioned style, despite having been created in a later time;

**restorations:** auctioned items, that are antique or previously owned, are almost always subject to restorations and integrations and/or replacements. This indication will only be stated in the cases where the auction house's experts consider such restorations to be above average, and of a nature that may partly compromise the lot's integrity;

**defects:** the lot has visible and obvious flaws, breakages, or signs of wear

**ancient elements:** the items have been assembled using elements or materials from previous ages.

---

## BUYING

Each auction is preceded by an **exhibition** during which the buyer may view the lots, ascertain their authenticity and verify their overall conditions.

Our staff and our experts will be at your disposal for any clarifications. If you are unable to attend the viewing directly may request digital photographs of the lots you are interested in, alongside a file that indicates their conditions in detail.

All such **information** is exclusively an opinion and no Cambi employee or collaborator may be held liable for any mistakes or omissions contained therein. This service is available for lots with an estimate higher than € 1,000.

The descriptions in the auction catalogue state the period, the provenance and the characteristics of the single items and reflect our experts' opinions.

The **estimates** stated beneath each item's file represent the valuation that our experts assign to each lot.

The **starting bid** is the initial price set for the auction and is usually lower than the minimum estimate.

The **reserve price** is the minimum price agreed upon with the consignor and it may be lower, equal or higher than the estimate given in the catalogue.

**Bid increments** are set at 10% steps, however they may vary at the auctioneer's discretion.

**The hammer price** is the price at which the lot is sold. In addition to it, the seller shall pay auction rights for **25%** up to **€ 400,000**, and for **21%** on amounts exceeding **€ 400,000**, including VAT as applicable by existing laws.

Whoever is interested in purchasing one or more lots may participate in the auction using a **personal number** (valid for all sessions of the specific auction), that will be provided after filling in a participation form with personal information and credit references where applicable.

If you are unable to attend the auction, by registering on the My Cambi area in our portal [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com), you may access our **Live Auction** service, participating online in real time, or choose our written bid service by filling in the form.

The amount you state is your highest bid, this means that the lot may be sold to you at a lower or equal price, but if there are higher bids it will be sold to another bidder. Written or telephone bids for lots with estimates below 300 euros are only accepted if the bid is equal to or higher than the minimum estimate stated in the catalogue.

One of our telephone operators will contact you, in a foreign language if necessary, to allow you to participate in the auction for the lot you are interested in in real time; calls may be recorded. We recommend that you also indicate your highest bid when requesting telephone contact in case it were not possible to reach you at the time of the auction.

The services that allow customers to place bids in writing, via telephone or online are complimentary services offered by Cambi; they do not imply any liability for bids inadvertently not being placed or for any mistakes connected to placing the bids. The bids will only be deemed valid if received 5 hours before the auction at the latest.

---

## SELLING

Cambi Auction House is available to perform complimentary **estimates** of items that may be sold in upcoming auctions. A provisional estimate may be given based on photographs presented with all information regarding the item (measurements, signatures, overall conditions) and any relevant documentation owned by the consignors. It is also possible to book an appointment for an estimate in person.

Before the auction, a reserve price will be agreed upon; it is the lowest amount below which the lot may not be sold. This sum is strictly confidential; it may be lower, equal to or higher than the estimate given in the catalogue and shall be protected by the auctioneer through incrementing bids. If the reserve price is not met, the lot will be unsold. The Auction House shall withhold a 15% commission (with a minimum fee of € 30) that includes a 1% as insurance coverage.

Upon consignment of the lots to the Auction House, a receipt will be issued containing the descriptions of the lots and the agreed reserve prices, then the consignor shall sign the sales mandate that states the contract terms, the reserve prices, the lot numbers and any additional costs that shall be borne by the client.

Before the auction, consignors shall receive a copy of the catalogue that includes their items.

After the auction, consignors shall receive a report listing all their items and their hammer prices.

A reduction of the reserve price may be agreed upon for unsold lots, allowing time for any and all follow-up sales attempts that shall also be made through private negotiation. Otherwise, unsold lots must be taken back at the consignor's own duty and expense within thirty days from the auction date. After said term, transportation and storage expenses shall apply.

Cambi shall in no case be held liable for the loss or damage of unsold lots left by consignors in the Auction House's storage facilities, if said damage is caused by or derive from variations in humidity or temperature, from normal wear and tear or a gradual deterioration due to any operations carried out on the items by third parties appointed by the consignors, or to hidden defects (including woodworms).

---

## PAYMENTS

After thirty business days from the auction date, Cambi shall pay out the owed amount for the sale via bank cheque that shall be picked up at our offices or via bank transfer on the lot owner's current account, provided that the purchaser has

fulfilled the obligation taken on at the moment of the sale, and that there haven't been any complaints or objections regarding the sold items. At the time of payment, an invoice will be issued, stating the hammer prices, commissions and any other expenses in detail. In any case, Cambi shall settle the payment with the consignor only after receiving full payment by the purchaser.

The payment of purchased lots must be settled within ten days from the auction via:

- cash, up to € 2,999
- cashier's cheque made out to:  
Cambi Casa d'Aste S.r.l.
- bank transfer to:  
Banca Regionale Europea, via Ceccardi, Genova.  
IBAN: IT60U031110140100000019420  
BIC/SWIFT: BLOPIT22

---

## COLLECTION

All purchased lots must be collected within the two weeks following the auction. After said term, the goods may be transferred at the purchaser's own risk and expenses to Cambi's storage facility in Genova. In this case, transportation and storage costs will apply and Cambi shall not be held liable for any responsibilities towards the purchaser regarding the storage of the lots or any deterioration or damage suffered.

At the time of collection, the purchaser shall provide valid proof of identity. If a third party is appointed with the collection of lots that have already been paid, such person must provide the purchaser's written proxy and a copy of the purchaser's identity document.

Cambi's staff may arrange for the lots to be packaged and transported at the purchaser's own risk and expense and upon the purchaser's express request, indemnifying Cambi from all liabilities therein.

---

## APPRAISALS

Cambi's experts are available to provide written appraisals for insurance purposes, divisions of inheritance, private sales or other purposes, on payment of a fee that is proportionate to the nature and the amount of work required.

To request information or book an appointment, please contact the Auction House's offices in Castello Mackenzie, at the address or telephone numbers stated in this catalogue.

# CONDIZIONI DI VENDITA

La Cambi Casa d'Aste S.r.l. sarà di seguito denominata "Cambi".

**1** Le vendite si effettuano al maggior offerente e si intendono per "contanti".

La Cambi agisce in qualità di mandataria con rappresentanza in nome proprio e per conto di ciascun venditore, ai sensi e per gli effetti dell'art. 1704 cod. civ.. La vendita deve considerarsi avvenuta tra il venditore e l'acquirente; ne consegue che la Cambi non assume nei confronti degli acquirenti o di terzi in genere altre responsabilità all'infuori di quelle derivanti dalla propria qualità di mandataria. Ogni responsabilità ex artt. 1476 ss. cod. civ. continua a gravare in capo ai venditori delle opere. Il colpo di martello del Direttore della vendita - banditore - determina la conclusione del contratto di vendita tra il venditore e l'acquirente.

**2** I lotti posti in vendita sono da considerarsi come beni usati forniti come pezzi d'antiquariato e come tali non qualificabili come "prodotto" secondo la definizione di cui all'art. 3 lett. e) del Codice del consumo (D.Lgs. 6.09.2005 n. 206).

**3** Precederà l'asta un'esposizione delle opere, durante la quale il Direttore della vendita o i suoi incaricati saranno a disposizione per ogni chiarimento; l'esposizione ha lo scopo di far esaminare l'autenticità, l'attribuzione, lo stato di conservazione, la provenienza, il tipo e la qualità degli oggetti e chiarire eventuali errori o inesattezze in cui si fosse incorsi nella compilazione del catalogo. Nell'impossibilità di prendere visione diretta degli oggetti è possibile richiedere condition report (tale servizio è garantito esclusivamente per i lotti con stima superiore a € 1.000).

L'interessato all'acquisto di un lotto si impegna, quindi, prima di partecipare all'asta, ad esaminarlo approfonditamente, eventualmente anche con la consulenza di un esperto o di un restauratore di sua fiducia, per accertarne tutte le suddette caratteristiche. Dopo l'aggiudicazione non sono ammesse contestazioni al riguardo e ne' la Cambi ne' il venditore potranno essere ritenuti responsabili per i vizi relativi alle informazioni concernenti gli oggetti in asta.

**4** I lotti posti in asta sono venduti nello stato in cui si trovano al momento dell'esposizione, con ogni relativo difetto ed imperfezione quali rotture, restauri, mancanze o sostituzioni. Tali caratteristiche, anche se non espressamente indicate sul catalogo, non possono essere considerate determinanti per contestazioni sulla vendita.

I beni di antiquariato per loro stessa natura possono essere stati oggetto di restauri o sottoposti a modifiche di vario genere, quale ad esempio la sovra-pittura: interventi di tale tipo non possono mai essere considerati vizi occulti o contraffazione di un lotto. Per quanto riguarda i beni di natura elettrica o meccanica, questi non sono verificati prima della vendita e sono acquistati dall'acquirente a suo rischio e pericolo. I movimenti degli orologi sono da considerarsi non revisionati.

**5** Le descrizioni o illustrazioni dei lotti contenute nei cataloghi, in brochures ed in qualsiasi altro materiale illustrativo, hanno carattere meramente indicativo e riflettono opinioni, pertanto possono essere oggetto di revisione prima che il lotto sia posto in vendita. La Cambi non potrà essere ritenuta responsabile di errori ed omissioni relative a tali descrizioni, ne' in ipotesi di contraffazione, in quanto non viene fornita alcuna garanzia implicita o esplicita relativamente ai lotti in asta. Inoltre, le illustrazioni degli oggetti presentati sui cataloghi o altro materiale illustrativo hanno esclusivamente la finalità di identificare il lotto e non possono essere considerate rappresentazioni precise dello stato di conservazione dell'oggetto.

**6** Per i dipinti antichi e del XIX secolo si certifica soltanto l'epoca in cui l'autore attribuito è vissuto e la scuola cui esso è appartenuto.

Le opere dei secoli XX e XXI (arte moderna e contemporanea) sono, solitamente, accompagnati da certificati di autenticità e altra documentazione espressamente citata nelle relative schede. Nessun diverso certificato, perizia od opinione, richiesti o presentati a vendita avvenuta, potrà essere fatto valere quale motivo di contestazione dell'autenticità di tali opere.

**7** Tutte le informazioni sui punzoni dei metalli, sulla caratura ed il peso dell'oro, dei diamanti e delle pietre di colore sono da considerarsi puramente indicative e approssimative e la Cambi non potrà essere ritenuta responsabile per eventuali errori contenuti nelle suddette informazioni e per le falsificazioni ad arte degli oggetti preziosi. La Cambi non garantisce i certificati eventualmente acclusi ai preziosi eseguiti da laboratori gemmologici indipendenti, anche se riferimenti ai risultati di tali esami potranno essere citati a titolo informativo per gli acquirenti.

**8** Per quanto riguarda i libri, non si accettano contestazioni relative a danni alla legatura, macchie, fori di tarlo, carte o tavole rifilate e ogni altro difetto che non leda la completezza del testo e/o dell'apparato illustrativo; ne' per mancanza di indici di tavole, fogli bianchi, inserzioni, supplementi e appendici successivi alla pubblicazione dell'opera. In assenza della sigla O.C. si intende che l'opera non è stata collazionata e non ne è pertanto garantita la completezza.

**9** Ogni contestazione, da decidere innanzitutto in sede scientifica fra un consulente della Cambi ed un esperto di pari qualifica designato dal cliente, dovrà essere fatta valere in forma scritta a mezzo di raccomandata a/r entro quindici giorni dall'aggiudicazione. Decorso tale termine cessa ogni responsabilità della Società. Un reclamo riconosciuto valido porta al semplice rimborso della somma effettivamente pagata, a fronte della restituzione dell'opera, esclusa ogni altra pretesa.

In caso di contestazioni fondate ed accettate dalla Cambi relativamente ad oggetti falsificati ad arte, purché l'acquirente sia in grado di riconsegnare il lotto libero da rivendicazioni o da ogni pretesa da parte di terzi ed il lotto sia nelle stesse condizioni in cui si trovava alla data della vendita, la Cambi potrà, a sua discrezione, annullare la vendita e rivelare all'aggiudicatario che lo richieda il nome del venditore, dandone preventiva comunicazione a quest'ultimo.

In parziale deroga di quanto sopra, la Cambi non effettuerà il rimborso all'acquirente qualora la descrizione del lotto nel catalogo fosse conforme all'opinione generalmente accettata da studiosi ed esperti alla data della vendita o indicasse come controversa l'autenticità o l'attribuzione del lotto, nonché se alla data della pubblicazione del lotto la contraffazione potesse essere accertata soltanto svolgendo analisi difficilmente praticabili, o il cui costo fosse irragionevole, o che avrebbero potuto danneggiare e comunque comportare una diminuzione di valore del lotto.

**10** Il Direttore della vendita può accettare commissioni di acquisto delle opere a prezzi determinati, su preciso mandato, nonché formulare offerte per conto terzi. Durante l'asta è possibile che vengano fatte offerte per telefono le quali sono accettate a insindacabile giudizio della Cambi e trasmesse al Direttore della vendita a rischio dell'offerente. Tali collegamenti telefonici potranno essere registrati.

**11** Gli oggetti sono aggiudicati dal Direttore della vendita; in caso di contestazione su di un'aggiudicazione, l'oggetto disputato viene rimesso all'incanto nella seduta stessa, sulla base dell'ultima offerta raccolta. Lo stesso può inoltre, a sua assoluta discrezione ed in qualsiasi momento dell'asta: ritirare un lotto, fare offerte consecutive o in risposta ad altre offerte nell'interesse del venditore fino al raggiungimento del prezzo di riserva, nonché adottare qualsiasi provvedimento che ritenga adatto alle circostanze, come abbinare o separare i lotti o eventualmente variare l'ordine della vendita.

**12** Prima dell'ingresso in sala i clienti che intendono concorrere all'aggiudicazione di qualsivoglia lotto, dovranno richiedere l'apposito "numero personale" che verrà consegnato dal personale della Cambi previa comunicazione da parte dell'interessato delle proprie generalità ed indirizzo, con esibizione e copia del documento di identità; potranno inoltre essere richieste allo stesso referenze bancarie od equivalenti garanzie per il pagamento del prezzo di aggiudicazione e dei diritti d'asta. Al momento dell'aggiudicazione, chi non avesse già provveduto, dovrà comunque comunicare alla Cambi le proprie generalità ed indirizzo.

La Cambi si riserva il diritto di negare a chiunque, a propria discrezione, l'ingresso nei propri locali e la partecipazione all'asta, nonché di rifiutare le offerte di acquirenti non conosciuti o non graditi, a meno che venga lasciato un deposito ad intera copertura del prezzo dei lotti desiderati o fornita altra adeguata garanzia. In seguito a mancato o ritardato pagamento da parte di un acquirente, la Cambi potrà rifiutare qualsiasi offerta fatta dallo stesso o da suo rappresentante nel corso di successive aste.

**13** Al prezzo di aggiudicazione sono da aggiungere i diritti di asta pari al 25% fino ad € 400.000, ed al 21% su somme eccedenti tale importo, comprensivo dell'IVA prevista dalla normativa vigente. Qualunque ulteriore onere o tributo relativo all'acquisto sarà comunque a carico dell'aggiudicatario.

**14** L'acquirente dovrà versare un acconto all'atto dell'aggiudicazione e completare il pagamento, prima di ritirare la merce, non oltre dieci giorni dalla fine della vendita. In caso di mancato pagamento, in tutto o in parte, dell'ammontare totale

dovuto dall'aggiudicatario entro tale termine, la Cambi avrà diritto, a propria discrezione, di:

a) restituire il bene al mandante, esigendo a titolo di penale da parte del mancato acquirente il pagamento delle commissioni perdute;

b) agire in via giudiziale per ottenere l'esecuzione coattiva dell'obbligo d'acquisto;

c) vendere il lotto tramite trattativa privata o in aste successive per conto ed a spese dell'aggiudicatario, ai sensi dell'art. 1515 cod.civ., salvo in ogni caso il diritto al risarcimento dei danni.

Decorso il termine di cui sopra, la Cambi sarà comunque esonerata da ogni responsabilità nei confronti dell'aggiudicatario in relazione all'eventuale deterioramento o deperimento degli oggetti ed avrà diritto di farsi pagare per ogni singolo lotto i diritti di custodia oltre a eventuali rimborsi di spese per trasporto al magazzino, come da tariffario a disposizione dei richiedenti. Qualunque rischio per perdita o danni al bene aggiudicato si trasferirà all'acquirente dal momento dell'aggiudicazione. L'acquirente potrà ottenere la consegna dei beni acquistati solamente previa corresponsione alla Cambi del prezzo e di ogni altra commissione, costo o rimborso inerente.

**15** Per gli oggetti sottoposti alla notifica da parte dello Stato ai sensi del D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) e ss.mm., gli acquirenti sono tenuti all'osservanza di tutte le disposizioni legislative vigenti in materia. L'aggiudicatario, in caso di esercizio del diritto di prelazione da parte dello Stato, non potrà pretendere dalla Cambi o dal venditore alcun rimborso di eventuali interessi sul prezzo e sulle commissioni d'asta già corrisposte.

L'esportazione di oggetti da parte degli acquirenti residenti o non residenti in Italia è regolata dalla suddetta normativa, nonché dalle leggi doganali, valutarie e tributarie in vigore. Pertanto, l'esportazione di oggetti la cui datazione risale ad oltre settant'anni è sempre subordinata alla licenza di libera circolazione rilasciata dalla competente Autorità. La Cambi non assume alcuna responsabilità nei confronti dell'acquirente in ordine ad eventuali restrizioni all'esportazione dei lotti aggiudicati, ne' in ordine ad eventuali licenze o attestati che lo stesso debba ottenere in base alla legislazione italiana.

**16** Per ogni lotto contenente materiali appartenenti a specie protette come, ad esempio, corallo, avorio, tartaruga, coccodrillo, ossi di balena, corni di rinoceronte, etc., è necessaria una licenza di esportazione CITES rilasciata dal Ministero dell'Ambiente e della Tutela del Territorio. Si invitano i potenziali acquirenti ad informarsi presso il Paese di destinazione sulle leggi che regolano tali importazioni.

**17** Il diritto di seguito verrà posto a carico del venditore ai sensi dell'art. 152 della L. 22.04.1941 n. 633, come sostituito dall'art. 10 del D.Lgs. 13.02.2006 n. 118.

**18** I valori di stima indicati nel catalogo sono espressi in euro e costituiscono una mera indicazione. Tali valori possono essere uguali, superiori o inferiori ai prezzi di riserva dei lotti concordati con i mandanti.

**19** Le presenti Condizioni di Vendita, regolate dalla legge italiana, sono accettate tacitamente da tutti i soggetti partecipanti alla procedura di vendita all'asta e restano a disposizione di chiunque ne faccia richiesta. Per qualsiasi controversia relativa all'attività di vendita all'asta presso la Cambi è stabilita la competenza esclusiva del foro di Genova.

**20** Ai sensi dell'art. 13 del regolamento UE 679/2016 (GDPR), la Cambi, nella sua qualità di titolare del trattamento, informa che i dati forniti verranno utilizzati, con mezzi cartacei ed elettronici, per poter dare piena ed integrale esecuzione ai contratti di compravendita stipulati dalla stessa società, nonché per il perseguimento di ogni altro servizio inerente l'oggetto sociale della Cambi Srl. Per dare esecuzione a contratti il conferimento dei dati è obbligatorio mentre per altre finalità è facoltativo e sarà richiesto con opportune modalità. Per prendere visione dell'informativa estesa si faccia riferimento alla privacy policy sul sito web [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com).

La registrazione alle aste consente alla Cambi di inviare i cataloghi delle aste successive ed altro materiale informativo relativo all'attività della stessa.

**21** Qualsiasi comunicazione inerente alla vendita dovrà essere effettuata mediante lettera raccomandata A.R. indirizzata alla:

**Cambi Casa d'Aste  
Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova**

# CONDITIONS OF SALE

Cambi Casa d'Aste S.r.l. will be, hereinafter, referred to as "Cambi".

**1** Sales will be awarded to the highest bidder and it is understood to be in "cash".

Cambi acts as an agent on an exclusive basis in its name but on behalf of each seller, according to article 1704 of the Italian Civil Code.

Sales shall be deemed concluded directly between the seller and the buyer; it follows that Cambi does not take any responsibility towards the buyer or other people, except for those concerning its agent activity.

All responsibilities pursuant to the former articles 1476 and following of the Italian Civil Code continue to rest on the owners of each item.

The Auctioneer's hammer stroke defines the conclusion of the sales contract between the seller and the buyer.

**2** The goods on sale are considered as second-hand goods, put up for sale as antiques. As a consequence, the definition given to the goods under clause 3 letter "e" of Italian Consumer's Code (D. Lgs. 6.09.2005, n. 206) does not apply to them.

**3** Before the beginning of the auction, an exposition of the items will take place, during which the Auctioneer and his representatives will be available for any clarifications.

The purpose of this exposition is to allow a thorough evaluation of authenticity, attribution, condition, provenance, origin, date, age, type and quality of the lots to be auctioned and to clarify any possible typographical error or inaccuracy in the catalogue.

If unable to take direct vision of the objects is possible to request condition reports (this service is only guaranteed for lots with estimate more than € 1.000).

The person interested in buying something, commits himself, before taking part to the action, to analyze it in depth, even with the help of his own expert or restorer, to be sure of all the above mentioned characteristics.

No claim will be accepted by Cambi after the sale, nor Cambi nor the seller will be held responsible for any defect concerning the information of the objects for sale.

**4** The objects of the auction are sold in the conditions in which they are during the exposition, with all the possible defects and imperfections such as any cracks, restorations, omissions or substitutions.

These characteristics, even if not expressly stated in the catalog, can not be considered determinants for disputes on the sale.

Antiques, for their own nature, can have been restored or modified (for example over-painting): these interventions cannot be considered in any case hidden defects or fakes.

As for mechanical or electrical goods, these are not verified before the selling and the purchaser buys them at his own risk.

The movements of the clocks are to be considered as non verified.

**5** The descriptions or illustrations of the goods included in the catalogues, leaflets and any other illustrative material, have a mere indicative character and reflect opinions, so they can be revised before the object is sold.

Cambi cannot be held responsible for mistakes or omissions concerning these descriptions nor in the case of hypothetical fakes as there is no implicit or explicit guarantee concerning the objects for sale.

Moreover, the illustrations of the objects in the catalogues or other illustrative material have the sole aim of identifying the object and cannot be considered as precise representations of the state of preservation of the object.

**6** For ancient and 19th century paintings, Cambi guarantees only the period and the school in which the attributed artist lived and worked.

Modern and Contemporary Art works are usually accompanied by certificates of authenticity and other documents indicated in the appropriate catalogue entries.

No other certificate, appraisal or opinion requested or presented after the sale will be considered as valid grounds for objections regarding the authenticity of any works.

**7** All information regarding hall-marks of metals, carats and weight of gold, diamonds and precious colored gems have to be considered purely indicative and approximate and Cambi cannot be held responsible for possible mistakes in those information nor for the falsification of precious items.

Cambi does not guarantee certificates possibly annexed to precious items carried out by independent gemological laboratories, even if references to the results of these tests may be cited as information for possible buyers.

**8** As for books auctions, the buyer is not be entitled to dispute any damage to bindings, foxing, wormholes, trimmed pages or plates or any other defect not affecting the integrity of the text and/or the illustrations, nor can he dispute missing indices of plates, blank pages, insertions, supplements and additions subsequent to the date of publication of the work.

The abbreviation O.N.C. indicates that the work has not been collated and, therefore, its completeness is not guaranteed.

**9** Any dispute regarding the hammered objects will be decided upon between experts of Cambi and a qualified expert appointed by the party involved and must be submitted by registered return mail within fifteen days of the stroke and Cambi will decline any responsibility after this period.

A complaint that is deemed legitimate will lead simply to a refund of the amount paid, only upon the return of the item, excluding any other pretence and or expectation.

If, within three months from the discovery of the defect but no later than five years from the date of the sale, the buyer has notified Cambi in writing that he has grounds for believing that the lot concerned is a fake, and only if the buyer is able to return such item free from third party rights and provided that it is in the same conditions as it was at the time of the sale, Cambi shall be entitled, in its sole discretion, to cancel the sale and disclose to the buyer the name of the seller, giving prior notice to him.

Making an exception to the conditions above mentioned, Cambi will not refund the buyer if the description of the object in the catalogue was in accordance with the opinion generally accepted by scholars and experts at the time of the sale or indicated as controversial the authenticity or the attribution of the lot, and if, at the time of the lot publication, the forgery could have been recognized only with too complicated or too expensive exams, or with analysis that could have damaged the object or reduced its value.

**10** The Auctioneer may accept commission bids for objects at a determined price on a mandate from clients who are not present and may formulate bids for third parties.

Telephone bids may or may not be accepted according to irrevocable judgment of Cambi and transmitted to the Auctioneer at the bidder's risk. These phone bids could be registered.

**11** The objects are knocked down by the Auctioneer to the highest bidder and if any dispute arises between two or more bidders, the disputed object may immediately put up for sale again starting from the last registered bid.

During the auction, the Auctioneer at his own discretion is entitled to: withdraw any lot, make bids to reach the reserve price, as agreed between Cambi and the seller, and take any action he deems suitable to the circumstances, as joining or separating lots or changing the order of sale.

**12** Clients who intend to offer bids during the auction must request a "personal number" from the staff of Cambi and this number will be given to the client upon presentation of IDs, current address and, possibly, bank references or equivalent guarantees for the payment of the hammered price plus commission and/or expenses. Buyers who might not have provided ID and current address earlier must do so immediately after a knock down.

Cambi reserves the right to deny anyone, at its own discretion, the entrance in its own building and the participation to the auction, and to reject offers from unknown or unwelcome bidders, unless a deposit covering the entire value of the desired lot is raised or in any case an adequate guarantee is supplied.

After the late or nonpayment from a purchaser, Cambi will have the right to refuse any other offer from this person or his representative during the following auctions.

**13** The commissions due to Cambi by the buyer are 25% of the hammer price of each lot up to an amount of € 400.000 and 21% on any amount in excess of this sum, including VAT. Any other taxes or charges are at the buyer's expenses.

**14** The buyer must make a down payment after the sale and settle the residual balance before collecting the goods

at his or her risk and expense not later than ten days after the knock down. In case of total or partial nonpayment of the due amount within this deadline, Cambi can:

a) return the good to the seller and demand from the buyer the payment of the lost commission;

b) act in order to obtain enforcement of compulsory payment;

c) sell the object privately or during the following auction in the name and at the expenses of the highest bidder according to article 1515 of the Italian Civil Code, with the right of the compensation for damages.

After the above mentioned period, Cambi will not be held responsible towards the buyer for any deterioration and/or damage of the object(s) in question and it will have the right to apply, to each object, storage and transportation fees to and from the warehouse according to tariffs available on request.

All and any risks to the goods for damage and/or loss are transferred to the buyer upon knock down and the buyer may have the goods only upon payment, to Cambi, of the Knock down commissions and any other taxes including fees concerning the packing, handling, transport and/or storage of the objects involved.

**15** For objects subjected to notification from the State, in accordance to the D.Lgs. 22.01.2004 n. 42 (c.d. Codice dei Beni Culturali) and following changes, buyers are beholden by law to observe all existing legislative dispositions on the matter and, in case the State exercises its pre-emptive right, cannot expect from Cambi or the vendor any re-imbusement or eventual interest on commission on the knock down price already paid.

The export of lots by the buyers, both resident and not resident in Italy, is regulated by the above mentioned law and the other custom, financial and tax rules in force.

Export of objects more than 70 years old is subject to the release of an export license from the competent Authority. Cambi does not take any responsibility towards the purchaser as for any possible export restriction of the objects knocked down, nor concerning any possible license or certificate to be obtained according to the Italian law.

**16** For all object including materials belonging to protected species as, for example, coral, ivory, turtle, crocodile, whale bones, rhinoceros horns and so on, it is necessary to obtain a CITES export license released by the Ministry for the Environment and the Safeguard of the Territory.

Possible buyers are asked to get all the necessary information concerning the laws on these exports in the Countries of destination.

**17** The "Droit de Suite" will be paid by the seller (Italian State Law n. 663, clause 152, April 22, 1941, replaced by Decree n. 118, clause 10, February 13, 2006).

**18** All the valuations indicated in the catalogue are expressed in Euros and represent a mere indication.

These values can be equal, superior or inferior to the reserve price of the lots agreed with the sellers.

**19** These Sales Conditions, regulated by the Italian law, are silently accepted by all people talking part in the auction and are at everyone's disposal.

All controversies concerning the sales activity at Cambi are regulated by the Court of Genoa.

**20** According to article 13 of regulation UE 679/2016 (GDPR), Cambi, acting as data controller, informs that the data received will be used, with printed and electronic devices, to carry out the sales contracts and all other services concerning the social object of Cambi S.r.l.

To execute contracts, the provision of data is mandatory while for other purposes it is optional and will be requested with appropriate methods.

To view the extended conditions, refer to the privacy policy on the site [www.cambiaste.com](http://www.cambiaste.com)

The registration at the auctions gives Cambi the chance to send the catalogues of the future auctions and any other information concerning its activities.

**21** Any communication regarding the auction must be done by registered return mail addressed to:

**Cambi Casa d'Aste**  
**Castello Mackenzie - Mura di S. Bartolomeo 16**  
**16122 Genova - Italy**



**Ambrosiana Casa d'Aste di  
A. Poleschi**

Via Sant'Agnese 18, 20123 Milano  
tel. 02 89459708  
fax 02 40703717  
www.ambrosianacasadaste.com  
info@ambrosianacasadaste.com

**Ansuini 1860 Aste**

Viale Bruno Buozzi 107  
00197 Roma  
tel. 06 45683960  
fax 06 45683961  
www.ansuiniaste.com  
info@ansuiniaste.com

**Bertolami Fine Art**

Piazza Lovatelli 1  
00186 Roma  
tel. 06 32609795 - 06 3218464  
fax 06 3230610  
www.bertolamifineart.com  
info@bertolamifineart.com

**Blindarte Casa d'Aste**

Via Caio Duilio 10  
80125 Napoli  
tel. 081 2395261  
fax 081 5935042  
www.blindarte.com  
info@blindarte.com

**Cambi Casa d'Aste**

Castello Mackenzie  
Mura di S. Bartolomeo 16  
16122 Genova  
tel. 010 8395029 - fax 010879482  
www.cambiaste.com  
info@cambiaste.com

**Capitolium Art**

Via Carlo Cattaneo 55  
25121 Brescia  
tel. 030 2072256  
fax 030 2054269  
www.capitoliumart.it  
info@capitoliumart.it

**Eurantico**

S.P. Sant'Eutizio 18  
01039 Vignanello (VT)  
tel. 0761 755675  
fax 0761 755676  
www.eurantico.com  
info@eurantico.com

**Farsettiarte**

Viale della Repubblica  
(area Museo Pecci), 59100 Prato  
tel. 0574 572400  
fax 0574 574132  
www.farsettiarte.it  
info@farsettiarte.it

**Fidesarte Italia**

Via Padre Giuliani 7  
(angolo via Einaudi)  
30174 Mestre (VE)  
tel. 041 950354 - fax 041 950539  
www.fidesarte.com  
info@fidesarte.com

**Finarte Casa d'Aste**

Via Brera 8  
20121 Milano  
tel. 02 36569100  
fax 02 36569109  
www.finarte.it  
info@finarte.it

**International Art Sale**

Via G. Puccini 3  
20121 Milano  
tel. 02 40042385  
fax 02 36748551  
www.internationalartsale.it  
info@internationalartsale.it

**Maison Bibelot Casa d'Aste**

Corso Italia 6  
50123 Firenze  
tel. 055 295089  
fax 055 295139  
www.maisonbibelot.com  
segreteria@maisonbibelot.com

**Studio d'Arte Martini**

Borgo Pietro Wuhrer 125  
25123 Brescia  
tel. 030 2425709  
fax 030 2475196  
www.martiniarte.it  
info@martiniarte.it

**Meeting Art Casa d'Aste**

Corso Adda 7  
13100 Vercelli  
tel. 0161 2291  
fax 0161 229327-8  
www.meetingart.it  
info@meetingart.it

**Pandolfini Casa d'Aste**

Borgo degli Albizi 26  
50122 Firenze  
tel. 055 2340888-9  
fax 055 244343  
www.pandolfini.com  
info@pandolfini.it

**Porro & C. Art Consulting**

Via Olona 2  
20123 Milano  
tel. 02 72094708  
fax 02 862440  
www.porroartconsulting.it  
info@porroartconsulting.it

**Sant'Agostino**

Corso Tassoni 56  
10144 Torino  
tel. 011 4377770  
fax 011 4377577  
www.santagostinoaste.it  
info@santagostinoaste.it

## REGOLAMENTO

**Articolo 1**

I soci si impegnano a garantire serietà, competenza e trasparenza sia a chi affida loro le opere d'arte, sia a chi le acquista.

**Articolo 2**

Al momento dell'accettazione di opere d'arte da inserire in asta i soci si impegnano a compiere tutte le ricerche e gli studi necessari, per una corretta comprensione e valutazione di queste opere.

**Articolo 3**

I soci si impegnano a comunicare ai mandanti con la massima chiarezza le condizioni di vendita, in particolare l'importo complessivo delle commissioni e tutte le spese a cui potrebbero andare incontro.

**Articolo 4**

I soci si impegnano a curare con la massima precisione i cataloghi di vendita, corredando i lotti proposti con schede complete e, per i lotti più

importanti, con riproduzioni fedeli. I soci si impegnano a pubblicare le proprie condizioni di vendita su tutti i cataloghi.

**Articolo 5**

I soci si impegnano a comunicare ai possibili acquirenti tutte le informazioni necessarie per meglio giudicare e valutare il loro eventuale acquisto e si impegnano a fornire loro tutta l'assistenza possibile dopo l'acquisto.

I soci rilasciano, a richiesta dell'acquirente, un certificato su fotografia dei lotti acquistati.

I soci si impegnano affinché i dati contenuti nella fattura corrispondano esattamente a quanto indicato nel catalogo di vendita, salvo correggere gli eventuali refusi o errori del catalogo stesso.

I soci si impegnano a rendere pubblici i listini delle aggiudicazioni.

**Articolo 6**

I soci si impegnano alla collaborazione con le isti-

tuzioni pubbliche per la conservazione del patrimonio culturale italiano e per la tutela da furti e falsificazioni.

**Articolo 7**

I soci si impegnano ad una concorrenza leale, nel pieno rispetto delle leggi e dell'etica professionale. Ciascun socio, pur operando nel proprio interesse personale e secondo i propri metodi di lavoro si impegna a salvaguardare gli interessi generali della categoria e a difenderne l'onore e la rispettabilità.

**Articolo 8**

La violazione di quanto stabilito dal presente regolamento comporterà per i soci l'applicazione delle sanzioni di cui all'art.20 dello Statuto ANCA.







[cambiaste.com](http://cambiaste.com)